

المجيدة

صاحبها ومحررها

سليم موسى

المجلد الخامس

نوفمبر سنة ١٩٣٥

سير الحوادث

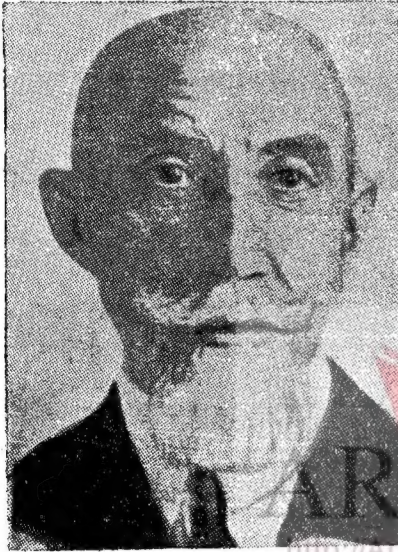
تسير الحرب التي شنتها إيطاليا على الحبشة سيرا بطيئا . والمقاومة التي يجدها الجيش الايطالي من الاحباش لا يعتد بها كثيرا . وهذا هو ما ينتظر من أمة تكاد تكون عزلاء لا تملك من آلات الحرب غير القديم البالي أزاء أمة تحارب بالغازات والطائرات والدبابات ولكن أرض الحبشة بجبالها ووديانها وأمطارها وأنهارها تقاوم الاعتداء الايطالي مقاوم تذكر . وهي السبب لتأخر الزحف أو لبطئه . وإذا فرضنا أن إيطاليا لن تجد من عصابة الامم ما يمنحها من الزحف فانها - لطبيعة الارض - ستحتاج الى نحو ثلاث أو أربع سنوات لكي تستولى على الحبشة . وفي هذه الاثناء يكون الاحباش قد استوردوا من الاسلحة وتعلموا من الاختبارات ما يجعلهم أهلا للمقاومة الجدية

ويوشك الايطاليون أن يستولوا على ما كالا عاصمة تيجرة في الميدان الشمالى وليس بعيدا ان أن يستولوا على هرر في الميدان الجنوبي بعد أيام أو أسابيع . وبعد أسابيع أيضا ربما يتصل الجيش الشمالى بالجيش الجنوبي ويقطع السكة الحديدية التي تصل العاصمة بالبحر الاحمر . وعندئذ يتعذر على الاحباش أن يحصلوا على الذخائر الا من السودان وأوغندة وكينيا وكلامنا هذا يوم أننا متشائمون عن مصير الحرب في الحبشة . ولكن لا . فانتا نعتقد أن طاليا ستتهزم في رومة ولو انتصرت في أديس أبابا

الجزءات والعصبة

أجل ان قيادة الجزال دوبونو تدل على تدبير محكم . والمتأمل لسير الجيش الايطالي يرى

أنه يتبع طريقة كتنشر في السودان . وهي تأمين المواصلات والتأني وتفطيت العدو . وقد نجح الجنرال دوبرنو في اجتذاب الرأس جوجسه زوج بنت الامبراطور كما نجح في ضم بعض الرؤوس . وشق طرقا عديدة وعبدها جميعها



الجنرال دوبرنو

ولكن السودان سهل مبسوط . أما الحبشة فجيال وعرة وبها حيات تفتك بالايطاليين أكثر مما تفتك الغازات السامة بالاحباش . واذن ستحتاج الحبشة الى سنوات قبل أن يهدم استقلالها

ولكن ايطاليا ستنهزم كما قلنا في رومة فان تكاليف الحرب كبيره لاتطيقها أمة فقيرة مثل ايطاليا . وقد اتفقت الى الآن نحو ٢٠ مليون جنيهه وأعلنت عن قرض أهلى سوف يذوب . وهذه الحرب ستحتاج الى السنين . فاذا أضفنا الى ذلك أن عصبة الامم ستسير بجدي في توقيع الجزاءات التي قررتها على

ايطاليا عقابا لها على اعتدائها فان ايطاليا تجد نفسها في

حصار اقتصادي يجعلها غير قادرة على بيع منتجاتها أو شراء المواد التي تحتاج اليها . وقد شرع في تنفيذ الجزاءات ويبدو من المسلك الذي سلكته بريطانيا التي تتزعم حركة المقاطعة الاقتصادية لايطاليا ان هذه المقاطعة ستنتج أما في وقف الحرب واما في احداث ثورة تقضى على الفاشيه . ومنذ الاسبوع الاخير من اكتوبر شرع موسوليني يفاوض في الصلح ولكنه لن ينال شيئا من الحبشة يصون له النعرة الفاشية

المحتملات

والمحتملات الحاضرة للنزاع الحاضر هي :

- ١ - أن تنجح الجزاءات في هزيمة ايطاليا فتطلب صلحا متواضعا لا يؤذى الحبشة
- ٢ - ان يصر موسوليني على الحرب مع الضيق الذي تحدثه المقاطعة الاقتصادية فنهب الثورة ويقضى على الفاشية

سير الحوادث

٣- أن تؤدي الثورة على الفاشية الى هبوب ثورة أخرى شيوعية

٤- ربما تضطر بريطانيا الى الاصطدام بالاسطول الايطالي فتقضى عليه . وقد تعهدت فرنسا بمساعدتها وأعلن المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية بعد تردد أنه مع الانجليز ضد ايطاليا

موقفنا في الازمة

ليس شك انه اذا اصطدمت بريطانيا بايطاليا في البحر المتوسط فاننا ينالنا شيء من مصائب القتال بينهما . فان المارشال بالبو حاكم طرابلس لم يعين عبثا قبل عامين أو ثلاثة لكي يتولى الحكم . وهو وزير

المسيو لافال

الطيران السابق . وقد نهنا الاذهان الى هذا الموضوع قبل عام

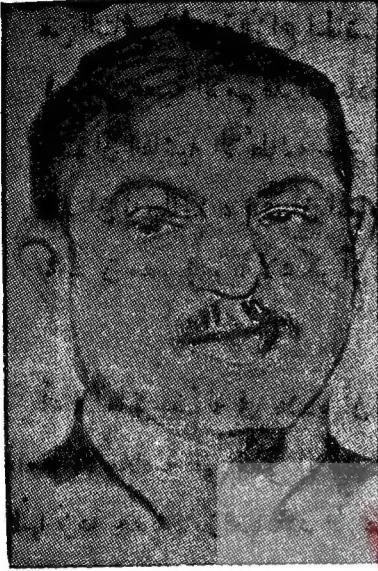
وليس بعيدا أن نرى أسطولا من الطائرات الايطالية يضرب القاهرة بحجة انه يضرب القلعة أو ثكنة قصر النيل كما أن الخطر على الاسكندرية لا يستهان به

ولكن الذي نسمعه من ولاية الامور سواء اكان من الانجليز أو من المصريين أن الاستعداد لمسكاخة الطائرات كبير وهو يكفل السلامة أو على الاقل منع الخسائر الفادحة في المال أو الارواح

واعلان الحكومة البريطانية للانتخابات وحل البرلمان

يدل علي انها تنوى ان تحصل من الامة علي توكيل للحرب

اذا احتاج الامر الى ذلك . وهي لا يمكن أن تفعل ذلك اذا لم تكن مطمئنة الي النصر واطمئنان الانجليز هو اطمئنان لنا أيضا



نتائج حسنة للنزاع

- من النتائج الحسنة للنزاع الحاضر ، وهي نتائج قد تحقق بعضها أو هو في سبيل التحقيق
- ١ - ان عصبة الامم قد استعادت كرامتها وقوتها وأثبتت انها حكومة عالمية فوق الحكومات
 - ٢ - ان الفاشيه الايطاليه ستزعزع وتعود الديمقراطية الى سابق مكانتها أو قريباً منها
 - ٣ - ان بريطانيا عرفت أن المعاهدة مع مصر بصفاتها دولة قوية مفيدة لها ويجب التعجيل بها
 - ٤ - ان مصر القوية لا يمكن أن تحكم بلادستور ونعى دستوراً يؤمن فيه جانب الطغاة والاباش

الروح الرجعى

أعظم ما يؤسف له في بلادنا أن روحاً رجعياً سيئاً يتسلط على الأمة والحكومة معا . فان الجامعة الاسلامية التي قضى الاستاذ احمد لطفى السيد أحسن سنى عمره في مكافحتها قد اخذت مكانها نزعة جديدة يزعها محمد على علوبة باشا تسمى الجامعة العربية . وفي هذا من البعثرة لقوافا والتشتيت لقوميتنا ما يستحق التنبية

وقد زاد سلطان الازهر في السنين الأخيرة وكثر الاقبال على الثقافة العربية القديمة بروح الابتعاد عن الثقافة الحديثة . وهناك دعوة قوية قوامها اننا شرقيون يجب أن نكره الغربيين وأساليبهم في سفور المرأة والحرية الشخصية وأن نلتزم تقاليد العرب وندغم في الامم العربية فلا تكون لنا شخصية مستقلة . وتنتهي هذه الدعوة الى كراهة الحضارة الحديثة كلها

والذين ينتفمون بهذه الدعوة هم الذين يحبون أن يروا مصر عربة كبيرة تغل لهم المال ويستعبد فيها الرجال كما كانت أيام المماليك وكما أوشكت أن تكون أيام اسماعيل صدق باشا

وازاء هذه الدعوة الا يجدر بنا أن ندرس النهضة التركية ونأخذ منها مايجول دون تسلط هؤلاء الرجعيين علينا . فلماذا مثلاً لا نتخذ القبعة ولماذا لا نفكر في درس الخط اللاتينى للغة العربية ؟

حياة نابليون

للاستاذ محمد سعيد لطفى

لأول مرة فى تاريخ المسيحية انتقل البابا من روما ليشهد تتويج ملك أو امبراطور . وهذه المرة هى انتقال البابا ييوس السابع ليشهد فى باريس تتويج الامبراطور نابليون . ولأول مرة فى التاريخ تقدم امبراطور لتحية صاحب القداسة البابوية فلم يركع أمامه ولم يقبل يده ، وذلك ما فعله نابليون عندما خرج يستقبل البابا خارج أسوار باريس . ولأول مرة لبس التاج صاحبه ولم يترك لأحد حتى للبابا حق الباسه التاج . ولكن جميع ذلك وقع فعلا فى ديسمبر سنة ١٨٠٤ ، ولما انتهت الادعية والصلوات بارح نابليون كنيسة نوتردام وإلى عيینه الامبراطورة جوزفين ، يزين مفرقها التاج ويحيط بهما الفرسان ، والجوع تملأ الشوارع والطرقات ، وأصوات الهتاف تطبق الآفاق . وهذا التتويج وإن قضى على آمال الخصوم والأعداء فى داخلية البلاد ، فهو لم يطفى من حنق أوروبا وسخطها على الثورة ورجلها . وكيف تصبر وتتويج نابليون ما هو إلا تتويج للثورة ، والاعتراف به اعتراف بنتائجها . لذلك وقعت الحرب العرة الثالثة بين نابليون وأوروبا ، فانتصرت العماره الانجليزية فى موقعة الطرف الأغر انتصاراً حاسماً . وقتل الأميرال نلسن ولكن بعد أن سحق الأسطول الفرنسى ومن سنة ١٨٠٥ إلى يومنا هذا وانجلترا تجنى ثمار هذا النصر . ولئن خسر نابليون أسطوله فقد نال



نابليون

نصراً حاسماً برآ ، إذ أخذ الجيش النمساوى على غرة فاستسلم له فى «أولم» ، ودخل نابليون فينا دخول الظافر فى نوفمبر . وفى ٢ ديسمبر أى بعد تتويجه بعام كامل — وإن شئت فقل فى عيد تتويجه — هزم الجيوش الثلاثة فى موقعة «أوسترلتز» الشهيرة عندئذ اعترف العالم له بما شاء ، وأضيت المعاهدة التى أملاها . ودما ليلتها قيصر الروس وامبراطور النمسا وقيصر المانيا لتناول العشاء على مائدته الامبراطورية . فلبوا الدعوة وتعاقبوا كعادة الملوك فى هذه المواقف . وسأله قيصر الروس



— وقد كان من المعجبين بشخصيته — أن يشرح لهم تفاصيل الموقعة ، فلما شرحها على النحو الذي يقتضيه المقام قال له القيصر : « إنما أنت الامبراطور القائد حقاً أما نحن فتحت رحمة قوادنا »

بعد هذا النصر المبين أصبح نابليون سيد أوروبا المطاع ، فقسم الفضل على أخوته ، وجعل من إيطاليا وجنوب المانيا ممالك تابعة لفرنسا ولم يصعد إلا عن أخيه « لوسيان » . ولم تجد حتى توسلات الوالدة مع ما لها في نفس ولدها العظيم من محبة واحترام . وهي سيدة فاضلة حقاً لم تبهرها أبهة الملك وقد صارت أما لأربعة ملوك

ونابليون

دعيت لحضور حفلة التتويج فسافرت من روما

قاصدة باريس ، ولكنها سارت متباطئة فوصلت متأخرة ، وكانت طول الطريق تتبع الأخبار وتقر الصحف وتقول لاختصاصها : « حسن هذا لو يدوم » وكانت مقتصدة تدخر الشطر الأكبر من مرتبها السنوي الكبير وقدره مليون فرنك

فلما ذهبت الأعاصير بولدها ورمته في جزيرة « إلبا » أعطته الأم كل مادخرته قائلة : « هو منه واليه »

وكان نابليون يذكرها كثيراً فيقول : « وجهي وجها وجبتي جبتي وهي امرأة كريمة جديرة بكل تمجيد » وكان يذكر أباه ويتحدث عنه . ومما يروى أنه ساعة التتويج وقد اشترأت إليه الأعناق أوما لأخيه يوسف أن يقترب منه فهمس في أذنه . « ليت الوالد كان معنا فينظر ماصرنا إليه »

وزارته أخته صاحبة شاكية من حرمانها وقلة حظوتها فقال لها . « يقول من يسمعك إنني نهبت ثروة الوالد وحرمتك نصيبك في التركة » خفض نابليون جناح العطف لأهله فكان بهم باراً وعليهم رءوفاً . وكان محباً للامبراطورة مع تباين أخلاقهما وتنافر مزاجيهما ، فهو رجل يحب بساطة العيش وهي سيدة تحب الترف حباً جماً . فقد كان لديها ٧٠٠ فستان و ٢٥٠ قبعة ومجوهرات تبهر الأبصار يدفع الامبراطور الثمن متأففاً وهو يقول . « هي شريكتي في مجدي هي كبيرة في السن هي مسكينة لم تلد لنا نابليون ولداً »

بلغ نابليون قمة المجد في أوسترلترز حاربته المانيا بعد ذلك فهزمها ودخل برلين ظافراً كما دخل

فينا من قبل وكما سيدخلها للمرة الثانية في سنة ١٨٠٩ ولم يبق أمامه ما يشغله إلا الولد فضحى بجوزفين وطلقها وتزوج من أميرة نمسوية هي ماري لويز وهنا تقف قليلا لأن نابليون أراد مصاهرة قيصر الروس والتحالف معه ولكن القيصر تردد في تزويج أخته من رجل مهما عظم فهو حديث النعمة ، من امبراطور كان زعيم الثورة وقائد جيوشها

والثورة الفرنسية ثورة على كل قديم ولم تقصر مبادئها على الفرنسيين ، بل كانت تنادى بحقوق الانسان اينما كان وتحارب لبث هذه المبادئ وترويح هذه الافكار ، حقا ان الاسباب التي قامت لها الثورة كان أقلها الغضب من ظلم تفشى في فروع الحكومة جميعا ، وقسوة في تحصيل الضرائب والمتعددة ألبيت الناس لباس الجوع والخوف ، واستبد الاشراف ورجال الكنيسة فوضعوا ايديهم على كل مكان خصب حتى جف الزرع والضرع وأزهقت الانفاس . ولكن الثوار لم يتركوا أيضا ذنبا الا اقترفوه ، ولا اثما الا ارتكبوه ، من قتل وتحريق وتخريب وتدمير . حتى ضج العالم وساء المصير . حسنت المبادئ واتخذ لتحقيقها أقصى ما عرف من اجراءات ومجازر « الجيوتين » المقصلة المعروفة لدى الجميع . قال المسيو كايو وقد اتهم بعد الحرب العظمى بتهمة الخيانة العظمى : « ان دانتون هو جدى لامى وقد حكم عليه بالاعدام ظلما فلا تقتلوا انتم احد أبنائه ظلما » وذكر السير ارثر يونج وقد كان يتجول في فرنسا في وقت الثورة انه حضر في فندق من الفنادق ببعض القرى اجتماعا للجنة الثورة وسمعه يقررون احراق قصر . فقال لهم : « لماذا تحرقونه ؟ اجعلوه مدرسة او مستشفى . أما الحرق والتخريب فاجرام في اجرام وخسارة لاتعوض » فقال قائلمهم : « لحق ما تقول لو عشنا بالمنطق ، ولكن في سجن هذا القصر كان مثنوانا . والى مخازن هذا القصر حملت رزاقنا ظلما وعدوانا ، وجرى فيه كيت كيت فلا بد من احراقه »

وفعلا احرقوه

فاذا تردد قيصر الروس في مصاهرة نابليون فلا بد أن هذه الذكريات وغيرها قد مرت بمخاطره فنسى اعجابه بكفاءة القائد وعبقريته وضمن باخته على الامبراطور . فأسرها نابليون في نفسه وساءت العلائق شيئا فشيئا حتى وقعت الحرب بينهما فكانت غزوة غير موفقة عاد منها كما وصفه هيجو . « للمرة الأولى يخفض النسر رأسه »

نعود الى ما كان من نتيجة زواج نابليون أن مجرد ظهور علامات الحمل هزت فرنسا طربا وتليت الادعية في الكنائس لكي يهب الله صاحبي الجلالة غلاما ذكرا يكون وارثا للعرش وبعث مترنيخ لبلاط فينا يقول : ان دلائل البشر والسرور بادية على محيا الامبراطور وسهر ليلة الوضع كلها فلما أخبره الطبيب بتعسر الولادة قال له « أنقذ الأم وقم بواجبك نحوها كما تصنع مع أي امرأة تسهر

على ولادتها . ولحسن الحظ ولد المولود ولم تصب الأم بسوء ، وأطلقت المدافع فترددت الجماهير حتى سمعوا الطلقة الثانية والعشرين ثم الثالثة والعشرين فعلموا أن المولود هو ولي العهد ، فابتهجت باريس ابتهاجا وهتفت هتافا حاراً ورقص الناس طرباً . شاهد نابليون كل ذلك من خلف الستار من نافذة قصره فسقطت من عينيه دمعتان هما دمعتا الفرح الذي من فرط ما قد سره أبكاه !

لم يكن نابليون فظ القلب ولا جافى الطبع ، وإنما كان رجلاً متواضعاً منحه الله ذكاء مفرطاً وذاكرة واعية وبصراً بالأمور . كان كثير العمل يشتغل في اليوم ١٨ ساعة وكان يعمل في سريره ولم يكن مفتوناً باللذائذ ولا شغوفاً بها . وكان إذا تحدث عن ماضيه قال الصدق . وكان كثير السؤال والاستفسار يستمع للمعارضين ويتناقش مع ضباطه الكبار والصغار وكان ماماً بأعمال الدولة ومصالح الحكومة وكان يقدر وقوع الفشل والهزيمة في كل موقعة ويحتمل لذلك كل الاحتياط وكان يعطف على زملائه في المدرسة وأصدقائه في أيام الضيق وقبل أن تشرق شمس علاه كان رجلاً عادياً مع الرجال العاديين ما كرا مع الماكركين متكبرا على المتكبرين يحاول له مقابلة التيه بالتية

لم يكن نابليون من دم فرنسي صميم بل هو كورسيكي دماً وأصلاً ولكنه خدم فرنسا وأنقذ فرنسا وأصلح فرنسا فأحبته فرنسا وأحبها . قرأت في جرائد الشهر الماضي أن الحكومة الفرنسية أرسلت بعثة لأصلاح المنزل الذي كان يقيم فيه في منفاه كأن نابليون وقد صار خالداً يجب أن يصير كل ما التصق باسمه خالداً أيضاً <http://Archivebeta.Sakhrit.com>

مات نابليون سنة ١٨٢١ وترك وصية طويلة أملاها وهو في سريره نجترى منها ما يأتي « يجب على ولدي أن لا يتأثر لوفاتي وله أن ينتفع بظروفها وليكن الملك مطعمه ولكن بطريق السلم وإذا ما خاض الحروب لغير سبب إلا اقتداء بماضى أبيه فان شأنه والحالة هذه شأن القردة المقلدين ، وليعلم أن محاولته إعادة الماضى معناه أنني لم أكن قد عملت شيئاً لأن الشيء لا يعاد مرتين في قرن واحد

» اننى اكرهت على خوض المعارك لأحقق غرضي . ولكننى أنصح لولدى أن يكون سلاحه الاقتناع ولقد خلقت له في فرنسا وخارجها من الأفكار ماسيوتى ثمرة وما عليه إلا اقتطاف هذا الثمر « أرجح أن الانجليز قد يميلون إلى محو ماسجله اضطهادهم لي فيعينون ولدى فاذا صح ذلك فاعلم انهم قوم لك أن تختار معهم إحدى حالتين إما الحرب أو التجارة والثانية أفضل لك » ثم قال « على ولدى أن لا يقبل التاج إذا كان للجانب شأن فيه . خذ الملك لا طمعاً فيه ولكن لتنال إعجاب الأجيال القادمة وحسن تقديرهم »

وآخر وصاياه هي رغبته في أن ينقل رفاته ويدفن على شاطئ السين بين قوم أحبوه وأحبهم .

الامبراطور هيبلا سلاسى

ظهر فى طليعة رجال العالم اسم الامبراطور هيبلا سلاسى امبراطور الحبشة الحالى ، فهو قائد الجيوش الحبشية ، وموقد الحماسة ، وقد صرح بانه لن يقبل أية حماية أو انتداب أو وصاية أو أي اتفاق أو قرار يعس استقلال الحبشة ، وانه مستعد فقط للاتفاقات الاقتصادية ، وهو يجتمع بشعبه وبمراسلى الصحف ويدلى بالتصريحات ، ويعمل ليل نهار .

وقد وصف الأستاذ كامل صمويل مسيحة هذا الامبراطور فقال :

كتب الامبراطور منليك مرة الى الدول الاوربية يقول :

« ان الله ، القادر على كل شيء ، هو الذى حى بلاد الحبشة حتى الآن :

وإني متأكد كل التأكيد بأنه سيظل يحميها فى المستقبل »

هذا ما قاله الامبراطور منليك فى بداية هذا القرن . واليوم يردد ابن أخيه ، ووريثه الشرعى ،

العبارات عينها ، وبالأسلوب نفسه وفى اللغة الفرنسية عينها فيكتب لجامعة الامم يقول :

فى تاريخ الحبشة مايزيدنى ثقة وإيماناً فى القدرة الآلهية على حماية الحبشة

وقد يكون من الطريف أن تعلم الالقاب التى يحملها الجالس على عرش الحبشة مع حفظها الضئيل

من الحضارة والرقى .. صاحب الجلالة الامبراطورية ملك الملوك .. الاسد الظافر من سبط يهودا ..

الامبراطور العظيم المنحدر مباشرة من سلالة ملكة سبأ وبيت داود !

ولد الرأس طفرى عام ١٨٩١ وهو ابن الرأس ما كونن الذى كان حاكماً على هرر أغنى أقاليم

الحبشة بلا جدال ، والذى كان يملك الاراضى الشاسعة الغنية بمعادنها وحاصلاتها .

وتلقى علومه على النمط الاوروبى على يد رهبان فرنسيين يقيمون فى هرر فتنقف تنقيفاً عالياً فهو

يقرأ الفرنسية ويتكلمها بطلاقة ، ولا يمل من دراسة تاريخ بلاده وأدبها وعلى اتصال بالحركتين

الادبية والعلمية فى أوربا

وعناية الرأس طفرى بالآداب شديدة وقد لازمته حتى بعد تركه للرهبان الفرنسيين .

وقد أسس فى أديس أبابا ، عاصمة بلاد الحبشة الجديدة مطبعة تتولى طبع المؤلفات الاكبركية

الحبشية القديمة طبعا متقنا منقحا

وهو فضلا عن هذا يحب التأليف فهو واضع مقدمة كتاب لكريسوستوم ، وهو عبارة عن

مجموعة عظات وتحذيرات القصد منها الاصلاح والحض على الاستقامة .

ووقعت الاضطرابات الداخلية عام ١٩١٦ بسبب اتصال « ليچ ياسو » بتركيا فعين الرأس تقرى نائباً لعمته الامبراطورة زوديتو فأظهر نشاطاً عظيماً .

واضطرب عام ١٩٢١ للسير على رأس جيش مؤلف من عشرة آلاف مقاتل فقبض على « ليچ ياسو » وفي عام ١٩٢٣ ألقى الرعب في قلوب مواطنيه المحافظين على القديم بزيارته الرسمية لعدن وصعوده لأول مرة بالطيارة إلى طبقات الجو العالية ولما كان الرأس طفري ايديا ليست - العائش في عالم الخيال والاحلام - فقد ساعد على انضمام بلاده إلى جامعة الأمم

وزار في عام ١٩٢٤ روما ، وباريس ولندن ، زيارات رسمية للاتصال بالعالم الخارجى . ثم خلف الامبراطورة .. زوديتو . واعتلى العرش عام ١٩٣٠ واتخذ لنفسه منذ ذلك الوقت اسم « هيلاسلاسى »

والامبراطور طفرى مطلع على السياسة الغربية واقف على سير المختبرات الحديثة شغوف بها إلى حد بعيد

وان الانسان لتأخذه الدهشة اذ يرى التباين العظيم بين رجل يقبل على شراء سيارات رولزوريس في الوقت الذى يستعمل رجاله القوس والرمح وبين أمة تنضم الى جامعة الامم في الوقت الذى تسمح فيه بفظائع الرق !؟

ومع هذا فقد بذل الامبراطور طفرى جهوداً جبارة لتحسين حالة بلاده فهو وان لم يكن قد أدى الخدمات التى أداها الامبراطور منليك بعده الا انه يعمل بمجد ومهمة .

وإنه من الانصاف أن نذكر أن شعبه يعيقه عن الاخذ بأسباب الحضارة الاوربية ذلك لان من طبيعة الحبشى أن يفكر سنوات قبل أن يعمل عملاً يتطلب أسابيع . فهذا التأجيل هو السر في انحطاط الحبشة إلى هذا الحد ، ولكن من الانصاف أيضاً أن نذكر أنه في الوقت الذي يبدأ فيه الحبشى في العمل يفعل في أسابيع مايفعله سواه في سنين وقد ثبتت هذه الحقيقة مؤخراً وشهدت بها السلطات الحربية العليا في أوروبا

كان منليك أول من أدخل التلغرافات إلى الحبشة منذ ٤٠ سنة

ثم جاء هيلاسلاسى من بعده فأدخل التليفون . والسيارة . من نوع رولزوريس دفعة واحدة وعلى هذا فان الاجنبى لا يستطيع أن يتحدث عن الحبشة أو يكتب عن الحبشة دون أن يذكر هذه السيارات الفخمة

وأدخل هيلاسلاسى أيضاً الكهرباء والطائرات . ومدافع الحصار . والدبابات . والمدافع الرشاشة

ونظم الجيش وجاء بالضباط الاختصاصيين فى تنظيم الجيوش من البلجيكي والسويدي بحجة أنهم من رعايا الدول « المحايدة » التى يثق بها
والطرق الموجودة فى الحبشة الآن صالحة إلى حد . ولكن نظام التلغرافات ما يزال فى حاجة ماسة إلى تحسين فان الاسلاك ثقيلة . وفى بعض الاحايين تعلق على الاشجار . ولهذا فانها معرضة كثيرا للسقوط . وهذه الاسلاك معلقة على قضبان يأكلها النمل الابيض فتسقط . ولكن بجانب هذا تجد المخاطبات اللاسلكية بين أطراف الحبشة . وبين أديس أبابا وكل أنحاء العالم

* * *

والتجارة وان كانت لاتزال ضئيلة الشأن إلا أنها سائرة سيرا حثيثا فى طريق التقدم

* * *

حدث منذ عهد قريب أن سافر أمير حبشى إلى اليابان فى مهمة شبه دبلوماسية وبينما هو هناك تعلق بحب ابنة أحد نبلاء اليابان وأراد أن يقترب منها ففشل ولكنه نجح فى عقد اتفاقية تجارية فاستطاع هذا الحبشى أن يقدم للنبيلى اليابانى امتيازاً لاستغلال مليونى فدان من الاراضى الصالحة لزراعة القطن . . قدمها صفقة رابحة لهذا النبيلى اليابانى السعيد الحظ
وفى الحقيقة أن عمل الامبراطور هذا لا يعد غريباً منه فانه يرتاب أشد الريبة فى الدول الاوربية التى لها مصالح فى الحبشة والتى تملك بعض مستعمرات قريبة منه فلا يريد التقرب منها سواء أ كانت تأتى اليه بالقروض والهدايا أم لاتحمل اليه شيئاً فى الوقت الذى يرحب بصدقة الدول التى يقول أنها بعيدة عنه كالولايات المتحدة واليابان فيسعى إلى خطب ودها بمنحها الامتيازات التى لاتكاد تعقل كلما اتابته الملمات ووقع فى الضيق والمحن

حياة الامبراطور كلها إنما هى عبارة عن ظفر العقل على المادة . . الرجل مستقيم فى كلامه بسيط فى معيشته . . بهوش مجامل . . ضئيل الجسم يقرب لون بشرته من لون العاج . . ساهى فى تقاطيع وجهه وملاحه لا يعرف غير العمل المتواصل المضنى فهو يكب على عمله من الصباح الباكر الى ساعة متأخرة من الليل . . شديد الشغف بالقراءة والاطلاع على المؤلفات العلمية وعلى الأخص العملية منها . .

جمع فى قصره أحدث المختبرات

اللاسلكى . . السينما . . الضوء الكهربائى . . بل رئيس مطبخ أوربى !

وتجد ضمن حدود قصره لباقة عصرية تمتد المؤسسات الاوربية بما تحتاج اليه من البان و

وزبدة . . وجبن

ولكنك تجد خارج قصره مظاهر الوحشية فهناك تجد الزعماء الذين ما يزالون يعيشون على

النمط الاقطاعي . ولا يخضعون إلا لقوانينهم التي تعارض قوانين الامبراطور وأحكامه . أمثال الرأس هيلو الذي هجم مرة على أديس أبابا مع ألوف من أتباعه للاستيلاء على العرش والامبراطور طفرى سياسى مشهود له بالحدق والمهارة . لم يقع في الاخطاء التي وقع فيها أمان الله الذي حاول أن يرغم الشعب على قبول الاصلاحات العصرية التي كان يريد أن يدخلها عنوه واقتدارا دون أن يهين العقول لها . ولهذا فانه لم يلاق المصير الذي لاقاه أمان الله . وليس أدل على دهائه من أنه عند زيارته لاوروبا عام ١٩٢٤ جمع كل الرعماء الذين ينتظر أن يحدثوا القلاقل في أثناء تغيبه عن البلاد ، وحملهم معه . وتكاليف هذا « الحل » ولاشك وتنفقات ثقله أقل بكثير من نفقات اخضاعهم اذا عمدوا الى الثورة في غيابه

والامبراطور دبلوماسيتكى يستخدم الاساليب الدبلوماسية كلما وجدادة مناسبة لاستخدامها . ويعتعمل السياسة والحكمة في مفاوضاته مع كنائس الشرق الادنى التي تنافس كنيسته . وقد استطاع أن يحصل من بطريك القدس الارثوذكسى على حق بناء كنيسة بالقرب من القديس ابراهيم فتحققت أمنية طالما تمنتها الكنيسة الحبشية الاصلية

ولكن مع هذا فالدبلوماسية لا تقيده كثيرا كما أن سياسة الشدة لا تنفعه كثيرا وكان آخر ملك مطلق في العالم اليوم بعد أن قضى على الملكية المطلقة في سيام ولا يمكنه أن يحافظ على سلطته المطلقة إلا بقدر ما تساعد العوامل الجغرافية وطبيعة الشعب الحبشى . هذا الشعب الوائق من مقدراته الحرية ثقة لا حد لها وإلا لو كان في وسع هذا الملك المطلق أن يفعل ما يريد لكان قد استطاع أن يقضى على تجارة الرقيق فينقذ بلاده من سمعتها الشائنة في نظر الغربيين والشرقيين وعلى الأخص وهو يعلم قبل سواه أن بلاده أول مملكة اعتنقت المسيحية . . .

هذا وقد قضى هيلو سلاسى سنى حادثته في بلاط أديس أبابا تحت اشراف النجاشى منليك وكان زميلا في الدراسة لحفيد منليك الياج ياسو باشراف حنا صليب بك مدير معارف الحبشة وناظر مدرستها . ثم عين حاكما لولاية سيدامو . ثم لهر و كان الرأس (تقرى) يخشى اللدج ياسو ودبر مؤامرة ضده انتهت بخلع ياسو في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٦ وبعين الاميرة أوزير زوديتو امبراطورة والرأس تقرى نائبا لها ومنفذا لاوامرها وقامت ثورة في أديس أبابا سنة ١٩٢٧ ضد الرأس تقرى فقمعه

وتحمس الشبان للرأس تقرى وتظاهروا طالبين تعيينه امبراطورا . فعين وليا للعهد على أن اشباع زوديتو كانوا يبيتون له مؤامرة فقاد الرأس جوكسا أوليه زوج زوديتو ثورة ونشبت موقعة

وقيل أنها ماتت مسمومة . « زريت » قتل فيها جوکسا . وبعد يومين ماتت زوديتو فنه دى بهيلا سلاسى امبراطوراً

ويقول الأستاذ أنيس داود أنه لم يكذب على الحكم حتى اهتم بإنشاء جيش قوي كامل العدة والسلاح وأقام له فرقة من الحرس انتخب من أفرادها من أقوى شبان الأحباش وعزل بعض حكام المقاطعات الذين كان يشك في ولائهم له . وعين بدلاً منهم من أهله ومن الموالين له . وغضب على الرأس كاسا حينما توهم أن له يدأ في هرب اللدج ياسو الذي كان في حراسته . ولكنه عاد فصالحه . واتهم الرأس هيلو أمير قوجام بمؤازرة اللدج ياسو وحكم عليه بالإعدام ثم عفا عنه واستبدل الحكم بالأشغال الشاقة لإجابة لطلب نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة . وشطر مقاطعة التجارة شطرين ترك أحدهما للرأس سيوم حفيد الملك يوحنا كاسا أمير المقاطعة الشرعى وعين لحكم الشطر الثانى الدجاس سلاسى العدو الألد للرأس سيوم وانتزع اقليم سيدمام من الدجاس « بورون » وزير الحرية وأبعده الى مقاطعة العروسى . وعزل الدجاس هبتا ميكائيل حاكم مقاطعة « ليمو »

ولما مات الانبا متاؤوس مطران الحبشة لم يرض أن يعين مطراناً حبشياً كما كان حزب الشبيبة الحبشية يريد . بل أصر على وجوب مراعاة التقاليد القديمة وتعيين مطران قبطى بشرط أن يعين معه خمسة أساقفة من الأحباش حتى لا تكون السلطة الدينية في يد المطران القبطى وحده وبهذه لوسيلة يتقن تدخل رؤساء الدين في شؤون المملكة وبمط نفوذهم عليها كما كان فى الزمن الماضى وهذه السياسة كلفت الامبراطور نفقات طائلة ناءت بها ميزانية الدولة فضلاً عن الأموال التى أنفقتها على حفلة تتويجه . وعلى شراء الأسلحة الحديثة من كل نوع والذخائر . وعلى البعثات العسكرية التى استقدمها من الخارج لتدريب الجيش

وقد كانت البلاد قبل اعتلائه العرش يحكمها زعماء ورؤوس من الشيوخ المحافظين على التقاليد القديمة . واسكن الامبراطور هيلاسلاسى أثاراً الحاسة فى قلوب الشبيبة الحبشية . وقد دفعهم للمطالبة أن يكون لبلادهم ميناء على البحر الأحمر وبينما هو يطأطئ رأسه خضوعاً للكنيسة القبطية فانه فى الوقت ذاته ينادي بوجوب العطف على الدول الاسلامية وشد أزرها ومناصرتها . ويعمل بنشاط فى التقرب بين العنصرين المسيحى والاسلامى . وفى يده الآن مستقبل بلاده . فان أصر على الاحتفاظ بالاستقلال وعدم التفريط فى شئ من حقوق بلاده فان الرؤوس والزعماء الذين يضمرون له الحقد لن يجدوا حجة لاثارة الشعب عليه . أما إذا تهاون ورضى التسليم بما تريده الدول من منح بعض امتيازات سياسية واقتصادية لدول الاستعمارية فان الحرب الأهلية لا بد أن يندلع لسانها فتكون عاقبتها أشق من عاقبة الحرب الخارجية

ذو الفكرة الواحدة

أنظر الى أثر الحضارة انها سحر الخصوبة في اليباب المحل
(جوع الفقير جناية المتمدن)

والأرض بالعمران تزخر مثلما زخر العباب بمائه المتسلسل
(جوع الفقير جناية المتمدن)

وترى المدائن والقصور كأنها للخلد ليس لها الردى بموجل
(جوع الفقير جناية المتمدن)

جعل الممول للسواد من الورى رزقاً لهم فى الأرض أو فى المعمل
(جوع الفقير جناية المتمدن)

فرص لكل مدبر ومفكر كثر وكل مفاخر لا يأتلى
(جوع الفقير جناية المتمدن)

إن خاب ذو سعى حفيف كم فتى بالسعى أثرى بعد فقر أول
(جوع الفقير جناية المتمدن)

حتم على العدد الكثير الفقير لا يرجى الثراء لكل من لم يكسل
(جوع الفقير جناية المتمدن)

والفقر لولا حفزه ركد الورى إن لم تخف غول المهالك تهمل
(جوع الفقير جناية المتمدن)

عبر الرحمن شكرى

الغازات السامة

للدكتور عبدالوهاب الوكيل

يمكن تقسيم الغازات السامة المعروفة الى الآن الى أربعة أنواع حسب مفعولها في الانسان :

- (١) غازات خائقة
- (٢) غازات مهيجة للأنف
- (٣) غازات مسيلة للدموع
- (٤) غازات كاوية أو حارقة

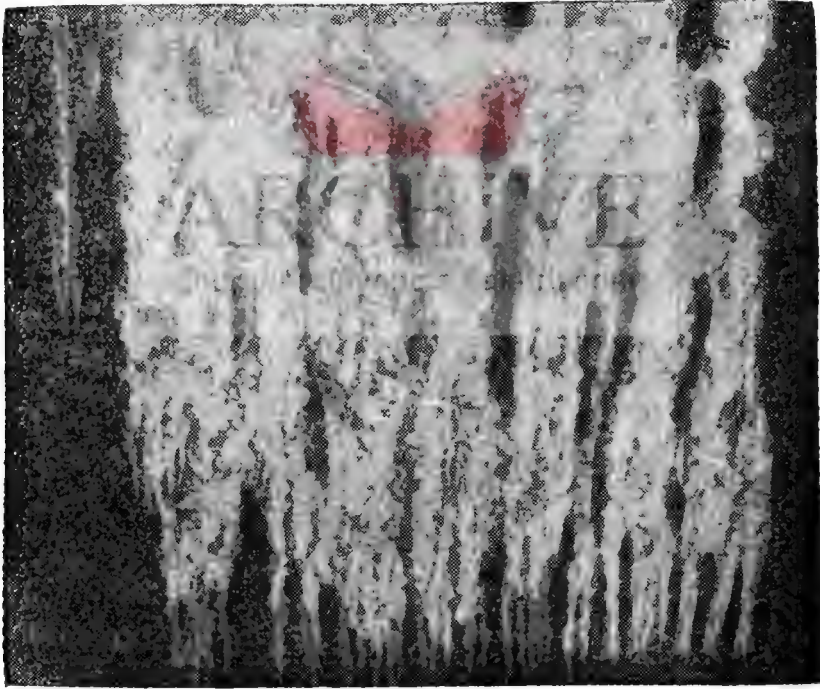
ويجب أن نعلم مبدئياً أن هذه الأنواع لا تصل جميعاً الى الأرض بشكل غاز ، بل أن بعضها يلتقي من الجو بشكل سائل أو مادة صلبة ومن ثم تتبخز رويدا رويدا الى غاز . وأن هذه الأنواع السائلة أو الصلبة كالغازات الكاوية والمسيلة للدموع ، يظل خطرها قائماً ساعات طويلاً بل أياماً . بعد الهجوم الجوي . ولكنها لحسن الحظ أقل خطراً على الحياة من الغازات الخائقة وإن كانت هذه وكذلك الغازات المهيجة للأنف أسرع تبديدا بفعل الرياح عند هبوطها ، إذ تحملها كسحاب منتشر مخففة تكاثفها تدريجياً حتى تفرقها شذراً مذر

١ — الغازات الخائقة : أهم هذه الغازات وأكثرها استعمالاً في الحرب نوعان ، هما غاز الكلور وغاز الفوسجين وكلاهما يسبب الموت إذا استنشق الانسان منه مقدارا كافياً ، بل هما أخطر غازات الحرب قاطبة

أما الكلور فهو من العناصر الكيميائية المعروفة ، لونه أصفر ضارب الى الخضرة ، ورائحته خائقة كريهة . وهو في الاحوال الجوية المعتادة غاز كغيره من الغازات ، ولكنه يعرض صناعياً بضغط مرتفع فينقلب الى سائل أقل حجماً من الغاز . ويخزن بهذه الصفة في اسطوانات أو قنابل اذا فتحت صماماتها أو انفجرت تصاعدت منها في الجو أبخرة كثيفة من الكلور بشكله الغازي المعتاد وللكلور تأثير مهيج شديد . فيسبب حرقاً شديداً بالعينين والأنف والحنك . ويدخل في الجهاز التنفسي فيسبب التهاباً في القصبة الهوائية وفروعها بل في حويصلات الهواء في الرئة ذاتها ، أى ينتج منه التهاب شعبي رئوي خطير سرعان ما يؤدي بحياة الانسان

ومن سخريه القدر أو العلم ان هذا الغاز الخائق القتال ، الذي يستعمله الانسان للقتال بعدوه

الإنسان قد أمكن من سبب تذليله لفائدة البشرية عامة إذ أنه مطهر قوى لمياه الشرب . فكمية طفيفة منه لا تتجاوز جزءا من واحد في المليون تكفى لقتل الميكروبات الضارة في الماء كالتيقود والكوليرا والدوسنتاريا وسواها في وقت قصير . وربما لا يعلم الكثيرون أن سكان المدن في مصر وسواها من الممالك يشربون شيئا منه فيما يتناولونه من الماء وأن اسطوانات الكلور وأجهزته تؤدي ليل نهار هذا الواجب الصحى العظيم في عمليات المياه بالقاهرة والجيزة واسكندرية وسواها أما الفوسجين فهو كلورور أو أوكسيد الكربون وهو في الاحوال الطبيعية غاز لالون له . وان يأخذ أحيانا شكل سحابة بيضاء اللون إذا كان الجو حارله رطباً ، وإذا عرض هذا الغاز للتبريد فانه يتحول كذلك الى سائل ، ويخزن كأخيه بهذه الصفة



أحد الغازات وهو ساقط من الجو

أما رائحته فمهيجة للصدر . بل انه كذلك يهيج العين فتسيل دموعها . واستنشاقه يؤدي الى التهاب حويصلات الرئة التهابا شديدا مع ارتشاح فيها أكثر مما يفعل الكلور . فتمتلئ الحويصلات بدلا من الهواء بالبلغم والسائل الناتج من التهابها . ويعوق ذلك وصول أوكسجين الهواء الى الدم أى يريك وظيفة التنفس كلها . فيصير مستنشقه من القناء قاب قوسين بل أدنى

وعند حدوث إغارة حربية بأحد هذين الغازين يكون أول ما ينتاب الإنسان هو شعور باختناق مع سعال شديد ، قد يصحبه تهوع أو قيء . كما تتهيج العينان . فإذا لم يسرع المرء بالهرب الى مكان مأمون أو الى وضع الكمامة الواقية ، واستمر مدة في استنشاق الهواء الملوث بهما ، تلفت الرئتان أى تلف ، فيصير التنفس عسيرا . مصحوبا بنوبات مؤلمة من السعال قد يبصق فيها المصاب سائلا غزيرا . ويتغير لون الانسان لثقة وصول الأوكسجين الى دمه ، فاما يصير الوجه محتقنا أزرق ، أو اصفر الحيا ، باهت الاطراف ، أبيض الشفتين والأذنين وهذا اللون الأخير أكثر دلالة على استفحال الأمر وشدة الخطر على الحياة

ولا تظهر هذه الأعراض الرئوية في الحال بل بعد مدة لا تتجاوز ١٢ — ٢٤ ساعة من استنشاق الغاز الخائق . أما إذا مضت ٢٤ — ٤٨ ساعة بدون ظهورها أو اشتدادها كان للانسان أن يحسب نفسه من عداد الناجين بجلدهم

ويجدر أن نعلم أن قيام الانسان بحركة أو عمل بعد استنشاق الفوسجين بصفة خاصة يجعل الاعراض أشد وأمضى أثراً أي إن ذلك يقرب المسافة الى القبر . ولذا يجب السكون والراحة يوما كاملاً أو يومين بعد استنشاقهما

٢ — الغازات المهيجة للأنف : يشمل هذا النوع عدداً كبيراً من الغازات المركبة التي اخترعتها أدمةجهاذة الكيمائيين وهي غازات يدخل الزرنيخ في تركيبها ومنها مثلاً ثاني فينيل كلور أرسين يسمى (A . D) اختصاراً . وتنتشر هذه الغازات في الجو عند اللقاء قنابلها بشكل ذرات متناهية في الصغر بحيث قد لا تراها العين . ويشعر المستنشق لها بتهيج في الأنف والحلق يصحبه العطش أحياناً . وآلام في لثة الاسنان ويزداد التهيج في هذه المواضع ويمتد الى المجارى الهوائية كالخنجرة والقصبه الهوائية ، فيسبب ذلك ألماً شديداً وضيقاً في الصدر مع سعال وقيء أحياناً وصداع شديد بحيث تضيق الدنيا بالانسان ويود لو يفارقها فيستريح من تباريح آلامه

ولكن هذا النوع من الغازات هو لحسن الحظ حميد النتائج لا يسبب الموت أو التهاب الرئتين كالغازات الخائقة وأنه هو سبب الآلام المضنية والضيق الشديد أما من الوجهة الحربية فيقصد من استعمالها (وكذلك الغازات المسيلة للدموع) أن تؤذى الانسان بصفة مؤقتة فيصير غير صالح للكر والفر في الهجوم والدفاع إذا كان جندياً في الميدان ، أو تدخل في قلبه الرعب والجزع والاضطراب إذا كان من غير المحاربين

٣ — الغازات المسيلة للدموع . وهي كثيرة وأهمها ثلاثة (أولها) المسمى « كلوروأسيتوفينون » ويرمز له بحرف (C. E. P) وهو مادة صلبة بيضاء اللون ، تتبخر بفعل الحرارة الجوية . ويسبب البخار المتصاعد منها تهيجا شديداً في العين ، فتسيل دموعها مدرارا . بل ان هذا البخار

إذا تكاثف في مكان ما يسبب تهيجا لجلد الوجه واليدين أى الاجزاء العارية من الجسم (وثانيها) مايسمى « أنيل يودواسيتات » ويرمز له بحروف (K . S . K) وهو مركب سائل ، قوامه كالزيت أو الجلسرين ، وله رائحة نقاذة ، ولا لون له إذا كان نقيا ولكن استعماله في الحرب لا يقتضى أن يكون في نقاوة كيميائية كاملة ، ولذا فان لونه كما تنفجر عنه قنابله أو يلقي من الجولون غامق . ويتبخر هذا السائل رويدا رويدا بفعل حرارة الجو فيتصاعد منه لمدة طويلة بخار أو غاز شديد الادرار الدموع . وقد يهيج الرئة والمسالك التنفسية أيضا

(وثالثها) مركب يسمى بروموبنزيل سيانيد (B . B . C) . وهو سائل بني اللون ، ذو رائحة قوية تظل منتشرة امدا طويلا في مكان سقوطه . ولكنه أقل فعلا من المركب السابق ومن الحظ الحسن كذلك أن هذه الغازات لا تسبب تلفا في العين وخاصة اذا أسرع الإنسان في الهرب من الجو الملوث بها أو استعمل الكمامة الواقية . أما ضررها فنشئ من كثرة هطول الدموع كثرة تؤدي إلى اعاقه البصر . ومن ثم تعوق حركات الانسان ونشاطه ولكنها قد تعرضه للهلاك بقنابل أو غازات أخرى

وقد يتذكر القراء أن هذه الغازات يستعملها رجال البوايس في بعض الممالك لتفريق المتجمهرين في المظاهرات . أى يطلقون حماسهم بماء ما قيمهم
٤ — الغازات السكاوية الحارقة . هى الثانية في ترتيب الخطورة بين هذه المركبات الكيميائية الجهنمية ، إذ أنها أكثر ضررا وإيذاء من النوعين السابقين ولكنها أقل خطرا من الغازات الخائقة كالكلور والفسوجين ، وإن كانت أحيانا تؤدي بالانسان إلى الموت الزؤام وهى فوق ذلك من النوع الذي تبقى غازاته متبخره في الجو وقتا طويلا بحيث قد يضطر سكان أحياء برمتها إلى هجرها إلى أن تطهرها لهم فرق مكافحة الغازات السامة وأهم هذه الغازات اثنان . أحدهما يسمى « غاز الخردل »

والثاني يسمى « لويسايت »

أما « غاز الخردل » وهو « ثاني كلورأشيل سلفيد » فيصل إلى الأرض بشكل سائل يشبه الزيت وله رائحة خاصة به تشبه لذي بعض الناس رائحة الخردل ، ولكن البعض يشبهونها برائحة النوم أو البصل . ولكن الاعتماد على الأنف في اكتشافه لذي الاغارات الحربية غير مأمون تماما إذ أن حاسة الشم سرعان ما تتأثر منه بحيث يعسر اكتشافه بعد ذلك بل ان بعض الناس لا يشعرون برائحته مطلقا ما لم يكن بكميات وافرة

وهذا الغاز سهل الذوبان في البترين والكحول والمواد الدهنية والقار « الزفت » وغيرها من

السوائل . ونظرا لسهولة ذوبانه في المواد الدهنية فان جلد الانسان يمتصه بسهولة فيدخل من المجارى التنفسية ويسبب اضرارا بالغة للانسان تؤدي أحيانا للموت
أما قابليته للذوبان في القار « الزفت » فلها أهمية كبرى إذ أن سطح الشوارع المغطاة بهذا الطلاء تمتصه فيبقى فيها خطرا كامنا مدة طويلة
ولدى سقوط سائل الخردل هذا في مكان فانه يتبخر بكل بطء فيبقى بخاره وغازه في الجو أمدا طويلا بحيث يدوم الخطر أياما . وسواء أكان سائلا أم غازا فانه مركب شديد التهيج . والسائل أكثر مفعولا بطبيعة الحال

ويختلف هذا المركب الخطير عن جميع الغازات السابقة نظرا لتنوع الطرق التي يؤدي بها الانسان وتعدد أشكالها . فنجد مثلا أنه إذا سقط على الأرض أو تلطخت به الحيطان فان الغاز المتصاعد منه يؤدي العينين والرئتين والاجزاء العارية من الجسم . بل قد وجد أن الملابس قد تمتص هذا الغاز ناهيك عن السائل ، فيخترقها تدريجيا إلى الجلد المغطى ويسبب حروقا شديدة به وان يكن المصاب مع ذلك قد حمل إلى خارج المنطقة الملوثة به
ونجد كذلك أن مجرد لمس الأرض أو المواد الأخرى المبللة بسائله يسبب بعد وقت قليل حروقا في اليد أو الاقدام كما يحدث لبقية الجسم إذا وصل السائل إلى ملابس بأي سبيل كان

ومن كل ذلك نرى أن الشخص الذي يلونه سائل الخردل هذا أو غازه لا يحمل الخطر لنفسه فحسب بل يصير خطرا على سواه . بل ان مجرد تلوث حذاءه من الشارع مثلا قبل دخوله على أقاربه في المنزل يكفي أن يصيهم الغاز المتصاعد من ذلك الحذاء الملوث
وتصور فوق ذلك ما يمكن أن يحدث إذا أمطرت إحدى الطائرات هذا السائل على السكان الآمنين تحتها بشكل رذاذ بدلا من القاء قنابله . فتنتشره على الرؤوس والوجوه والملابس والاجسام وفي كل مكان

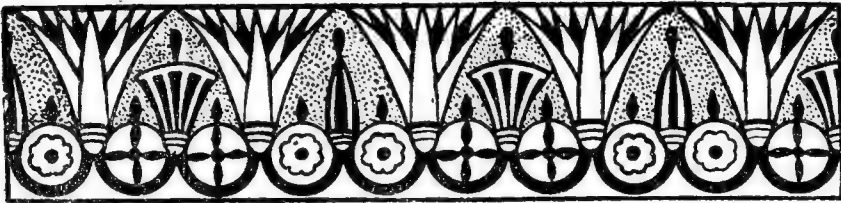
ومن حسن الحظ أو من سوء الحظ أيضا أن الاعراض التي يحدثها سائل الخردل ، أو غاز الخردل كما تشاء أن تسميه لا تظهر عادة الا بعد مضي مدة تتراوح بين ساعتين إلى ثمانى ساعات ، وإذ ذاك لا يمكن لقدرة بشرية أن تمنع الأذى الذي ياحق الجسم . ومن ذلك نرى مقدار الأهمية العظمى والفائدة الكبرى في سرعة تطهير كل شخص يتعرض لذلك المركب الشيطاني سائلا كان أو غازا ، إذ أن السرعة قد تمنع ظهور أعراضه بتاتا أو على الأقل تخففها

أما سوء الحظ في هذا الامر فنأشئ من أن عدم ظهور الاعراض بسرعة قد تجعل المصاب غافلا عن تلونه فينقل الأذى إلي سواه

أما الأعراض فكثيرة متنوعة . وتشمل بصفة خاصة التهاب العينين وتورمهما بشكل حاد شديد يمنع الرؤية مع هطول الدموع وتوتر الجفون والآلام الشديدة بالعين والرأس . والتهاب المسالك الهوائية أى الحنجرة والقصبه الهوائية والشعب مع زكام وسعال جاف خشن . وألم بالمعدة مع قيء أحيانا . وكذلك حروق كاوية للجسم تبدأ كاحمرار أو التهاب يصحبه أكلان شديد في الجلد ، ويستمر الحال عادة بظهور فقاقيع وحواملات وتسليخ به كما يحدث من سقوط الماء الساخن . بل قد ينتهى الحال بظهور قروح مزمنة لا تشفى سريعا

ومن حسن الحظ أن نسبة الوفيات من هذا المركب المزعج المؤلم قليلة جدا وأن العلاج يمكن لمن يصاب بأعراضه ما لم تتلوث أصاباته بالميكروبات فيصيبه القضاء المحتوم

هذا هو غاز الخردل الشهير . أما صنوه المسمى « لويسايت » فيشبهه كثيرا في خواصه وأعراضه مع بعض الاختلاف في تركيبه إذ يحتوى على الزرنيخ . ولذا يؤثر على الأنف . كما يختلف في أنله رائحة خاصة تشبه « عطر الجنائن » وأن أعراضه في العين والأنف تظهر في الحال فيسهل العلم بوجوده وعلى العموم فهو أسرع تأثيرا على الانسان من أخيه فتظهر أعراضه في ثلث ساعة بدلا من ساعتين أو ثمانى ساعات



آنسة جميلة وطائب شرفي

شرلوت واصف و عبد الوهاب عزام

للاستاذ بشري الضبع

احتلت مصر في الاسابيع الماضية بملكة الجمال التي وافتنا الاخبار بعد ذلك بانتخابها ملكة على ملكات الجمال في العالم كله . فشعر كل مصري بقامته تطول وبصدره يتسع لانه تمثل نفسه بلحمه ودمه في شخص آنسة شرلوت يملأ صفحات الجرائد في العالم اجمع ويشغل اكبر قسط من حديث الناس في أندية العالم ومحافله . ولست أظن ان مصر نالت فوزا أدبيا وسياسيا كهذا الفوز الذي جاء دليلا على يقظة الشعب المصري ورقى شعوره وسمو فهمه وتذوقه للحياة . وليس هناك أدل على حيوية الشعب وتقدمه في سلم المدنية كتقديره للجمال وتكرمه لملكات الجمال . ولكن مصر ما زالت منكوبة بنقر من الكتاب يخيل للانسان حين يقرأ كلامهم المطرز انه يعيش في عصر من عصور الجهل والهمجية

والدكتور عبد الوهاب عزام واحد من هؤلاء الكتاب أصحاب المواضيع الانشائية ، فقد كتب مقالة في مجلة الرسالة . وهي مجلة أخذت على عاتقها نشر ثقافة عصور الظلام وأساليبها . فهي تعيش في عالم ضيق قوامه الالفاظ المزخرفة والتفكير الفطري لانري أثر فيه لجينز ، أدنجتون برتراندرسل ، ولز ، فرويد ، ادلر ، ، برجسون ، يونج ، اندريه جيد ، بول فاليري ، لبني برن ، وجيمس فريزر ، أو لأضراب هؤلاء من الكتاب الذين يعتبرون قوام التفكير الحديث . كتب هذا الاستاذ مقالة انشائية يندد فيها بالذين قاموا بعقد مباراة الجمال في مصر وغير مصر ويصفهم بأشنع العبارات . فهم فسقة وتجار رقيق وهي فاسقة ورقيقة . هذه المقالة الانشائية ان دلت على شيء في إنما تدل على مقدار ما حصل صاحبها من علم وما اكتسب من ذوق . وبكفي ان تمن النظر في أسلوب هذا المقال وغيره من المقالات التي يملأ بها صفحات الرسالة حتى تحكم على علمه وذوقه . فهو أسلوب يذكركنا بأساليب العامة الذين يكلفون بالالوان الزاهية وباللباس المعقد المزدهم المثل بأنواع وأشكال مختلفة من الوشي والتزييق . فبينما نجد العالم المتمدن يتجه

بذوقه نحو بساطة الشكل وغناء الروح ، تتلخص هذا الاتجاه في الازياء والاساليب ، في تخطيط المدن وتقسيم الحداثات ، في الفنون بأنواعها المختلفة من تصوير وموسيقى وقصة وشعر ، نجد صاحبنا لا يزال على فطرته في الميل الى الزينة الفجة والحشو السخيف . والواقع أنه أراد بهذه الالفاظ المطرزة أن يعرض النقص البين فيما حصله من العلوم الحديثة ، هذه العلوم التي لا يستغنى عنها أديب يحترم نفسه . ولقد كان أخيرا له أن يقصر همه على نقد الكتب الصفراء والتعليق عليها . أما



الانسة شلوت واصف

أن يتناول في كتاباته موضوعات عامية ، فنية واجتماعية فهذا مالم يخلق لأجله. إذ أنها موضوعات تحتاج الى طراز خاص من الثقافة والعقلية والذوق لاسبيل له اليه. وهو لا يكتفى ان يكون فطريا في طريقة كتابته واتجاه تفكيره وانما يريد ان يكره المصريين جميعا على ان يكونوا فطرين في حياتهم العملية . فيعيشون منغلين مبعثرين

يجترون أحلامهم ويتذوقون الجمال تذوقا فرديا لا يمارسون شيئا من هذه الجهود الاجتماعية التي تتميز بها الامم المتقدمة كمقد الصالونات الادبية واقامة الحفلات والمعارض والمباريات المختلفة التي تدل على درجة تقدم العنصر الاجتماعي في نفوسهم

كتب الاستاذ يقول . . . « قرأت من بعد في الجرائد عن حماقات كهذه في الاسكندرية (يقصد بدعة انتخاب ملكة للجمال) فرأيت الداعين اليها بن صاحب ملهى يريد أن يجذب الناس اليه وصاحب جريدة غير عربية يبغي رواج تجارته ، وأمثال هذين ، وبعد قليل رأيت صورة الملكة وقرأت أحاديث عنها فعلمت أن فتاة اسمها شلوت واصف سماها بعض ذوي المآرب ملكة

الجمال في مصر ، ولقبوها « مس إيجبت » ورشحوها للذهاب إلي بروكسل لتشارك في مباراة الجمال . قلت شرلوت ليس إسماعيليا ومسي إيجبت لاتعرفها مصر فإهتمامك بجماعة من الحمقى أرادوا أن يشهروا فتاة أو يشهروا بها أو يتملقوا اليها أو ينالوا مالا أو لهم مآرب أخرى . ثم تذكرت ما سطرته في أول هذا المقال ، تذكرت ان زمام الاخلاق في هذا العصر بأيدي هذه الطغمة وأشباهاها وأن هذا الذي نستنكره اليوم سيصبح اذا سكنتنا عليه عادة تعد المجادلة فيها ضربا من الافن وفكرت في أن مس إيجبت هذه ستذهب الى أوروبا باسم مصر وتشارك في سوق الرقيق هناك . وتبوء مصر بكل ما في ذلك من عار وحماقة « ولست أدري كيف أجاز الاستاذ لنفسه أن يقول عن آنسة مصرية صميمية من أرقى العائلات المصرية بأنها رقيقة ذهبت لتشارك في سوق الرقيق . ولست أدري كيف اشتركت الجرائد المصرية والاجنبية كلها في هذا الائم العظيم فروجت لهذه الرقيقة التي ذهبت لتشارك في سوق الرقيق وكيف أعلنت الاذاعة الحكومية عن هذه الرقيقة وتفقوها على رقيقات العالم أجمع في مباراة الجمال : ثم يقول في موضع آخر . « ووراء هذا جماعة من تجار الكتاب والفسقة المفسدين . يريدون أن ينالوا رغائبهم بشريعة ويفسدوا في الارض على علم فيسكبون على الجمال والفن والحرية ما شاعت ما ربهم ، ويحرفون الكلام عن مواضعه ، ويسمون الرذائل بغير أسمائها ، فالفسق اعجاب بالجمال ، وكل خليعة فنانة وكل خليع أستاذ »

واني لأسائل نفسي بماذا أسمى هذا الذي يستبيح أعراض الناس بلا دليل أو برهان ؟ ولست أدري كيف تسنى للاستاذ أن يعكس الامور عكسا شادا ، فالجميلة فاسقة والادباء المثقفون يقيمون مباريات الجمال ويدعون اليها فسقة خليعون والشباب الحى البريء المعجب بالجمال ماجن أحمق . واني لاعمج كيف يريد الاستاذ الناس أن يتذوقوا الجمال وفي أى صورة من صورته أو حالته من حالاته يريدون أن يلتمسوه

واني في هذه المعجالة سأحاول أن أعطيه درسا في قيمة الجمال الاجتماعية لعله يزيل عن عينيه هذه العشاوة السكيفة التي صاغها التقليد والزاج المريض . وليس هناك شك في أن مزاج الاستاذ من هذه الامزجة المريضة التي يكره صاحبها الحياة الاجتماعية في مظاهرها المختلفة فيعيش في عالم من نفسه وأوهامه . هو أحد هؤلاء الناس الذين يستجيبون للحياة استجابة سلبية

كل انسان في هذه الحياة يسعى لتحقيق شيء واحد . هو السيادة والسلطان وتركيز الضوء

على شخصيته . فالإنسان كائن اجتماعي وطبيعته الاجتماعية أوجدت فيه خاصيتين . مركب النقص أو الشعور البالغ حد المرض بالضعف والعجز ثم حب السيادة والسيطرة . فهو في المجتمع كالطفل في العائلة ينشأ عاجزا ضعيفا يحتاج الي من يسنده ويعينه ، فينشأ فيه شعور بالضعف والعجز . وهو يستجيب لهذا الشعور استجابات مختلفة . فاما أن يسلك مسلكا ايجابيا فيطرق الاعمال التي تفيد المجتمع وترقيه فيكون هذا الشعور بالضعف كمنبه خفيف يدفعه الى التقدم والرقى حتى يثبت للناس انهم انما كانوا مخطئين في حكمهم وأنه جدير بان يكون موضع اعجابهم ، فيشبع بهذا عاطفة السيادة في نفسه . ومظاهر هذه الاستجابة الايمان بالحياة وبجمال الحياة والاطمئنان والثقة بالنفس والتهافت على المجتمعات المختلفة . أو انه يستجيب للحياة استجابة سلبية فيزهد فيها ويعتزلها ويعيش في عالم من أحلامه وخیالاته وهو بهذا يشبع عاطفة السيادة والسيطرة في نفسه لانه يوم نفسه أنه أرفع واعلا من أن يدخل في غمار هذا العالم الحقير ويجرى وراء الناس في تطلعهم نحو الحياة وجمال الحياة . وانا لنسأل . الاستاذ عزام . أهو من هذا الفريق الذى اشرب قلبه حب المجتمع والجمال الاجتماعى فراح يبشر بهذا الحب وأخذ يؤكد في نفوس الشباب بذوره ، لاتعجزه معضلة من المعضلات ولاتنكصه على عقبيه صعوبة من الصعوبات ، لايهمهم إلا بهوم المجتمع ولايفكر إلا ان يعيش عاملا منتجا فيه ؟ أم هو من هذا الفريق الذى يخاف الحياة وزحمتها فيلبس لباس الزهو أو يرتدى رداء التقوى والزهد فى الحياة ! الواقع ان الاستاذ عزام لايفكر إلا فى دائرة ضيقة من نفسه ولايعيش إلا فى عالم من التقوى المتكلفة والزهد السخيف . توهم انه باستجابته السلبية للحياة يؤكد شخصيته ويركز الضوء عليها فراح ينكر الحياة وينكر الجمال فى الحياة فى صوره المتمدينة الراقية ويدعو الناس الى عالمه ، عالم الوحدة والعزلة ، كأن الناس بريئون من هذا الداء . فالواقع ان كثرة الناس فى مصر يعيشون هذه الحياة المفرقة المبعثرة لايتذوقون الحياة ولاجمال الحياة إلا تذوقا سلبيا . فهم قد يعرفون الجمال ولكن فى الكتب أو فى أحط حالاته واقدرها . فى البيوت الدنسة والمواخير العامة . شبابنا محروم من تذوق الجمال فى الصالونات والمحافل الاجتماعية والاندية حيث تهذب النفوس وترقى المشاعر ، وتسمو العواطف . لم نتعود بعد كيف تتذوق الحياة مجتمعين العنصر الاجتماعى معدوم فى نفوسنا . كل يعيش فى نفسه يحتر أحلامه واوهامه . وبدلاً من ان يقوم أستاذ من الجامعة كالاستاذ عزام يقوى هذه الناحية الاجتماعية فى نفوس الشباب ويدعوهم الى تذوق الجمال تذوقا اجتماعيا وإرواء أنفسهم من ينبوع الحياة المتفجر ، تراه يدعوهم ويلج فى

الدعوة الى انكار الحياة والزهد فيما تفيض به من جمال عبقري . وهو الى هذا ينكر على الفتيات تجملهن وسعيهن الى استكمال هذه الحاسة النبيلة ، حاسة الجمال السكامنة في نفوسهن ويدفعهن الى الاختباء عن المجتمع المصري يجرمنه ويحرم من الشباب خاصة من انبل مصادر الوحي . ولست أترف شيئاً يؤخر تقدمنا ونهوضنا وظهور الفنانين المجيدين فينا كاحتجاب المرأة عن مجتمعاتنا . ولست في حاجة الى ان اذكر كيف تفعل الفتاة الجميلة الراقية فعل السحر في نفوس الشباب إذ تحيل جوع هذا الشباب المحروم الممتلئ بالمركبات النفسية الى قوى فعالة حية تنهض بعصر وتعيد اليها مجدها العظيم . وإني لأراني الآن أمام سؤال خطير

ما هي الغاية من الحياة ! أي أن ننكر الحياة أو أن نقبلها ! أي أن نعيش أو ألا نعيش . لا شك في أن الحياة هي لنا بجمالها ومباهجها . إن الله نفسه لم يرض الوجود المجرد نخلق هذه الكائنات لكي يعيش فيها ويستمتع بجمال الوجود الانساني والطبيعة الانسانية

ولست أدري كيف يكون الوجود الراقى الا في هذه الجهود الاجتماعية التي نقوم بها من حين لآخر فتملاً آفاق الدنيا بالفرح والغبطة . وما هي هذه الجهود الاجتماعية ! ليست هي في الاحتفال بقدم الربيع الجميل ! ليست هي في تكريم الجمال ان وجد في الانسان والحيوان والنبات ! ليست هي في اقامة المعارض الفنية والصناعية والزراعية ! ليست هي في عقد الصالونات الادبية وحفلات الرقص والموسيقى ! وبأى شيء تتميز هذه الجهود ! ليست بالجمال ! اليس غايتها اظهار اجمل ما يمكن ان تظهره الطبيعة والعبقرية الانسانية !

الجمال في المجتمع يحرك قرائننا ويوقد ذكائنا ويوقظ ملكاتنا ، فيخرج منا المصور والمثال والموسيقى والشاعر والكاتب والفيلسوف . وهو الى ذلك يحبب اليها الحياة وينمى ايماننا بقيمتها ورسالتها . ويوثق عرى المحبة والصداقة والتعاون بيننا . يصقل نفوسنا ويرقق عواطفنا واحساساتنا ويبعث في صدورنا حبا انسانيا عاليا وآمالا بعيدة ، يتخيل اليها أن هناك موسيقى عالية تنبعث من كل الانحاء . من الوجوه والاعين ، من الاشجار والازهار ، من العمارات والاندية ، من الاكواخ والحقول ، موسيقى تحمل في تضاعفها فرح الحياة ورسالة العبقرية .

من المؤلم جدا ان نجد أستاذنا في الجامعة يأتي باوهام لا يثبتها إلا بهذا النوع من السباب القبيح والالفاظ المبتذلة . فأنت لاتخرج من المقال إلا بهذه العبارات . تجار رقيق ، فسقة ، خليعة ، طعام ، رقيقة تشترك في سوق الرقيق ، بعض الوقحين من طلبة الجامعة ، . . . الخ الخ .

و كنت أحب أن أرى أستاذ الجامعة يترفع عن هذه الطرق المريضة في معالجة المواضيع التي يتناولها . فهي شبيهة باستجابة المريض بمرض عصبى حين تعترضه مشكلة من مشاكل الحياة . فهذا المريض إذا اعترضه أحد في الطريق وأهانته بكى واهتز وتعلكت كيانه رعشة صبيانية واستلقى على قفاه يضرب الأرض بقدميه ، وهو بدلا من أن يواجه غريمه بالتأديب المباشر تفتابه ردة تدفعه إلى هذا النوع من الاستجابة الصبيانية . هكذا أيضا يفعل الأستاذ عزام . فهو بدلا من أن يعالج موضوعه بالحجج الدامغة التي تمس أفكار بيئة محدودة ، يتناوله هذا التناول المريض الذى يقوم على السباب والقذف . وكان خليقا به وهو أستاذ في الجامعة أن يتحفنا بفصل ممتع في الجمال وفيما للجمال من أثر في الحياة الاجتماعية ، في فكرة عقد المباريات من حيث هى ومالها من شأن في التقدم الاجتماعى . ثم يصف لنا بعد ذلك المجتمع المصرى وصف العالم الخبير ويوضح رأيه الخاص في صلاحية هذه الانحاء الجديدة من أنحاء الاجتماع للمجتمع المصرى أو عدم صلاحيتها . ولكن الظاهر أن هذه مسائل بعيدة عن طبيعة تفكيره لأنها مسائل لا يتناولها إلا أصحاب التفكير من الكتاب ولأنها كما قلنا مسائل تحتاج الى طراز خاص من الثقافة والعقلية والذوق . هو يكتب فهذا الطابع العقلى الذى يكتب به طالب المدرسة الثانوية موضوع انشائه وإلا فأى فضل للأستاذ في هذه الالفاظ المبتذلة التى يجيدها كل عابر سبيل

ويزداد الانسان معرفة بعقلية الأستاذ وفيه للحياة بقراءته لمقال آخر كتبه في الرسالة يندد فيه بالحضارة الاوربية ويحذر الناس من شرورها وآثامها . ونسى أن هذه الحضارة الرفيعة العالية التى يكرها ويخافها إنما هى ذلك السحر العجيب الذى تمكن به أصحابها من السيطرة على الامم التى ما زالت تصطنع هذه الالوان من التفكير التى يفكر بها الأستاذ . لقد مضى الزمن الذى كان يعتمد الانسان فيه على أمه الطبيعة فى توفير وسائل عيشه ومضى الزمن الذى تسود فيه هذه الافكار الفطرية التى تتصل بهذا الدور الطبيعى الذى مر عليه الانسان . وأصبحنا نرى الانسان صائعا خلافا يسيطر على الطبيعة ويستعبد لها لمنافعه . مضى زمن الانسان الزراعى بميوله وأفكاره البسيطة وجاء زمن الانسان الاقتصادى الصناعى المركب المعقد التفكير والاهواء . فأين نحن الآن انصطنع الحضارة الاوربية فى كل مرافق الحياة المادية . نلبس كما يلبس الاوربيون ونستغل نتاج الفكر الاوربى فى الاستعانة به على ضرورات الحياة ولكننا مع ذلك لا نصطنع العقل الاوربى ولا نعود أنفسنا أن ننظر الى الاشياء هذا النظر العلمى . تكشف لنا ٤٢

الافتروبولوجيا والسيكولوجيا والاجتماع حقائق جديدة في كل عام عن تاريخ الانسان والاخلاق والاديان ، حقائق دفعت أوروبا الى تغيير معاييرهم الاخلاقية ونظرم نحو الحياة . أما نحن فلا نزال نفكر وننظر الى الحياة بأفكار وعيون أجدادنا القدماء . أفكارنا لم تتحضر بعد . هي ما زالت سجيئة في اغلال الماضي ، يمر الزمن وتتقدم الايام وهي ما زالت متلكئة متبلدة . فكل من بدا له أن يفكر بأسلوب يغير مآدرجت عليه الجماعة وتركز فيه وسرى منها مسرى الدم في العروق فهو مذهب أئيم جزاؤه السجن والاضطهاد . حضارة أوروبا التي ينكرها الاستاذ هي حضارة تقوم على التفكير الحر وفهم الحياة فهما صحيحا ، فهما لا يقوم على الاوهام والخرافات . ولست أشك لحظة في أن حضارتهم تدن الى حد كبير لنظام حياتهم . هم يؤمنون بالحياة أما نحن فنخضع لها . هم يعيشون مجتمعين متكاتفين في هيئات وأندية أما نحن فنعيش متفرقين مبعثرين . هم رجال صناعة وشركات وقوة أما نحن فرجال زراعة وتجارة فطرية وضعف . هم يربطون الظواهر الكونية بعلمها الطبيعية ويفسرون حياة الانسان وتاريخه تفسيراً يقوم على المشاهدة والاختبار والبصيرة المهدية المصقولة . أما نحن فننسب حدوثها الى قوى خفية نخافها ونتملقها ويقوم فهمنا لحياة الانسان وتاريخه على الدعوي والوهم . هم يدركون حقوق الانسان أما نحن فلانعرف غير العبودية . هم يطربون للحياة ويقبلون عليها . أما نحن فنتصوف ونولي لها ظهورنا هذا هو الفرق بيننا وبينهم وهذا هو سر تقدمهم وسر تأخرنا وبعد ذلك أريد الاستاذ ألا نحتفل بالجمال ولا نتذوقه مجتمعين كما يفعل أهل الفكر الحر والنظر الطليق ولست أرى كيف يمكننا أن نتطلع الى السيادة والاستقلال اذا لم تصطنع الحضارة الاوربية بحذافيرها

الجمال موجود في الطبيعة ، في كل مكان ، في كل الانحاء . والجمال الانساني كان ولا يزال منذ أقدم العصور النموذج الاعلى لكل جمال والوحى الخالد الذي لا ينضب له معين لجهود الانسان في مختلف مناحي الحياة . هو طرب الحياة ومرحها ، هو عنوان النظام والصحة والانسجام ، هو وحى يوحى الى الانسان ان يحقق معانيه في كل ما يحيط به . يحققه في بيته ومكتبه ، في لباسه ومظهره ، في حديثه وحركاته ومعاملته مع الناس . وكيف يمكن أن يحقق هذا اذا لم نحتفل بالجمال هيئات وجماعات . ان أهم مظهر للمتمدنين هو انهم يعيشون مجتمعين ، ترى في أفرادهم الجانب الاجتماعي من نفوسهم قويا بارزا ، وهم لا يعرفون من معنى الحياة الا هذه الحياة الاجتماعية يمر الشاب في اثنائه نموه بأدوار جنسية مختلفة . وعلامة النضج الجنسي التنبه الي وجود المرأة .

والتطلع الى الزوج بها . والجمال في المجتمع عامل فعال يجعل نضج الشاب وينتشره من حالات الشذوذ والانكماش الجنسي ويدفعه الى مباحج الحياة ، حياة الرجولة والا كتمال والصحة . لاحياة الردة الجنسية والرجوع الى أطوار الانسانية الاولى والاستجابة للحياة استجابة فجة بدائية . فيعيش في عالم من نفسه ويتحول طموحه الغريزي الى الجمال عن طريقة الطبيعة فلا يراه الا في جنسه وهيئته ولا يعشق الا لنفسه بجتر أوهامه واحلامه ويمارس هذه العادات الجنسية الشاذة في نفسه وفي غيره

ان للجمال في المجتمع لشأنا خطيرا . ينتشلنا من الانكماش والشذوذ ويدفعنا الى حياة العبقرية والانتاج الخصب ، ويوحد صفوفنا في صعيد نحو غاية واحدة وأنى أختتم كلمتي بهذه العبارة التي وردت الى جريدة الاهرام الفراء في رسالة بعثها اليها مراسلها الخاص في باريس صباح اليوم الثاني من شهر اكتوبر سنة ١٩٣٥ .. « وكان كثيرون من الكتاب والفنانين في انتظارها لتنهئتها والترحيب بها بعد أن هناها المسيو لويس دارينوس العضو في مجلس النواب الفرنسي ومدير جريدة « الانتراسيجان » باسم جريدته . وردت « مس العالم » بكلمة القتها أمام ميكروفون الراديو . . وفي الساعة الثامنة توجهت الى محطة ليون حيث كان في وداعها بعض موظفي المفوضية المصرية وقد قدموا اليها باقة من الزهر باسم محمود فخري باشا الوزير المفوض »

هذه هي الفتاة التي ذهبت لتشارك في سوق الرقيق فقدم لها الزهر باسم ممثل الحكومة المصرية جزاء لها على العار الذي لحقته بمصر
لقد اقترفت يا عبد الوهاب عزام اثما كبيرا واثمك لا يقيم على ملكة الجمال والفنانين فحسب وانما هو أصاب المصريين كلهم . فهلا رجعت الى الصواب وسلكت الطريق القويم !

التطورات النفسية بعد الحرب الكبرى

وأثر فرويد فيها

تبدو في بعض البلاد اليوم حركة شديدة ترمي الى تعرية الجسم من اللباس ويناهض هذه الحركة الجمهور الغالب على أنها منافية للأداب، ماسة بالكرامة الانسانية ماسا شديدا . فالانسان يتميز عن الحيوان باللباس . واللباس نجميل أكثر منه وقاية من أعراض الجو كالحرارة والبرودة

أما أنصار العراء فيرون أنه مرحلة محتومة للمودة الى أحضان الام الاولى للانسان ويعنون بها الطبيعة . وقد كان الانسان الاول يعيش في الحراش والغابات عاريا فاللباس طارئ عليه وقد جاء أولا للزينة ثم تطور الى أن أصبح وقاية من البرد والحر لان الجسم اكتسب بتعود اللباس ضعفا عن مقاومة الجو ثم أصبح بالتفنن فيه لازمة من لوازم الانسان المتمدن وأصبح كثيرون يعنون بلباسهم عناية شديدة

واذا كان القائلون بالعري يلتمسون الاسباب لدعواهم في الصحة والعودة الى أحضان الطبيعة فان هناك إلى جانب ذلك أو بتعبير أدق الى ما وراء ذلك ، تأثير الغريزة الجنسية المكبوتة . تلك الغريزة التي لقيت منذ أقدم العصور الكبت والتحريم ! وحظيت بطائفة من الاضطهادات المتكررة مع أنها كما يقول العلامة سجموند فرويد أهم الغرائز الانسانية وأعظمها شأنًا فاذا كانت غريزة الذات كافلة لحياة الفرد وغريزة الاجتماع كافلة لحياة الجماعة فان الغريزة الجنسية كافلة لحياة النوع بامرره فهي الاساس الاول لكل ما نرى من مدنية وعظمة وقوة وتقدم

والذى يعنى بتلمس دلالة التطورات الاجتماعية منذ وضعت الحرب الكبرى أوزارها لا يصعب عليه أن يلمح الاتجاه الذى تسير اليه هذه التطورات . ويمكن تلخيصه فى كلمة واحدة ، العودة الى احضان الطبيعة ، والواقع ان الحرب الكبرى كانت فاصلا فرق بين عهدين ، والذين عاشوا قبلها وما زالوا يعيشون يستطيعون أن يلمحوا بسهولة أنها لم تحمل الى العالم تطورات عسكرية ومدنية وحربية وسياسية فحسب بل حملت تطورات اجتماعية جديدة فقد شملت العالم أثرها موجة

هائلة من الاستهتار بالقيود والتحرر من الفضائل . ولم تنج مصر من هذه الموجة بل لفتحها منها لفحات شديدة

ويستطيع كل واحد منا أن يلمح بسهولة مقدار التطور الذى أصاب معانى الاخلاق وأصاب فهم الناس للصالح وغير الصالح والمحرم والمباح . فقبل الحرب كان كشف المرأة لوجهها امرا عجيبا يقابل بالاستنكار والسخط والاشمئزاز . واليوم لا تكشف المرأة عن وجهها فحسب ولكنها تكشف عن ساقها وعن نحرها وعن ذراعيها وتكشف على شاطئ البحر جزءا كبيرا من جسمها ولا يمكن القول أن هذا التطور أصاب فريقا واحدا من البيئة المصرية فالصحيح أنه أصاب جميعا فى كل نواحيها ولا عبرة بما نراه من بقاء بعض العائلات فى المدن وبقاء الريفيات متحجبات فانه من الصعب أن يشمل التطور بيئة كاملة دفعة واحدة . ولكن آية وجوده ثباته واستمراره وهو موجود ومستمر . وقد قوبل بطبيعة الحال بالكثير من السخط من جانب المتمسكين بالقديم المشفقين على التقاليد أن تتحطم على صخرة الرذائل الجديدة ولكن هذه الاصوات المعترضة أخذت

تخفت رويدا رويدا الى ان تلاشت تلاشيا تاما
وكل ما أحب أن ألفت اليه النظر هنا هو اتساع الفكر المصرى فى التطور الجديد الى قبول حالات لم يكن يقبلها فى عصر آخر . فقد انكشف حد التحريم العرفى والتقليدى انكاشا شديدا واتسع حد الاباحة اتساعا كبيرا

واليوم تجد الفتاة المصرية تطرق معاهد التعليم جميعا العالى منها والابتدائى والثانوى . وتقابل بالدهشة فى بعض الاحيان ولكنها تقابل فى كل الاحيان بالتسليم والقبول وقد قيدت آنستان مصريتان فى جدول المحامين وتوشك كلية الطب أن تخرج طبيبات وقد خرجت كلية الآداب بالفعل فريقا كبيرا من الآنسات المصريات واليوم يدرس الحقوق والزراعة والتجارة والآداب والعلوم آنسات مصرية الى جانب شبان مصريين وبعد سنوات قليلة ستزول حتما كل الفوارق التقليدية التى وضعتها طبيعة الحياة المصرية بين الجنسين

وهنا يتساءل كثيرون هل هذا فى خير الفضيلة او هو تشجيع على الرذيلة . والجواب على هذا يتوقف أكثر الامر على متانة الخلق وسمو التربية . فان الفضيلة ليست قرينة التحجب فى جميع الاحوال كما أن الرذيلة ليست مرادفة للاختلاط . وتستطيع المرأة المتحجبة أن تفجر وترتكب كل الاثام . كما تستطيع المرأة التى تختلط بالرجال ان تحافظ على أخلاقها وحصانها
ولكن الذى يهمنى اليوم فى بحثنا ان هذا الاختلاط الذى يوشك ان تتم مظاهره جميعا فى

الحياة المصرية يعتبر نوعاً من أنواع التفرج عن الغريزة الجنسية المكبوتة فهو إطلاق لها من بعض قيودها . فمُنذ عشرين سنة أو ثلاثين كان يحرم على الشاب أن يرى فتاة وهذا الحرمان يلهب في نفسه غرائزها الواطية ويجعله يصارع في داخلها سيلاً من الطغيان يرده بعنف فيرثد أذاً على جهازه العصبي . أما اليوم فإن هذا السكت يجد بعض التفرج في الاختلاط بالفتيات والتحدث اليهن ، والمرأة الاوربية تختلط بالرجال منذ زمن أطول من المرأة المصرية ولكن لم يقل أحد أنها أقل محافظه على نفسها من المرأة المصرية . فليس الاختلاط في ذاته شراً ولكن الشر يجرى من ضعف الخلق ، وضعف الخلق يقود الى الشر دائماً سواء أكان الاختلاط أم لم يكن

* * *

وقد حسبت الاختلاط بين الجنسين في مصر سبيلاً من سبل التفرج عن الغريزة المكبوتة ، وهو في مصلحة الشباب المصريين لان السكت كما قلت يؤدي الى الامراض العصبية ومن رأي فرويد أن أساس الامراض العصبية جميعاً كبت الغريزة الجنسية فلهستريا والنوراستانيا والقلق العصبي والقلق المستري وغيرها نجد مصدرها في كبت الغريزة الجنسية وقد يكون فرويد مبالغاً في هذا الرأي ولكن الواقع أنه على حق في شطر كبير منه

ويسوق فرويد لتأييد نظريته عشرات الامثلة العملية التي صحت له في حياته . ويذهب الى ما هو أكثر من ذلك فيقرر أن الاحلام ترجع في أصلها أيضاً الى تيارات جنسية مكبوتة وما نراه على أنه حلم ليس في الواقع إلا رمزا على رغبات جنسية لانستطيع تحقيقها ويسوق الحكاية الآتية يقول ان سيدة جات هازئة بنظريته تقول له انك تزعم أن الاحلام جميعها ترجع في أساسها الى رغبات جنسية فهاك ما حلمت به عليك أن تبين لي مزاعمك . فقد أحسست في أثناء نومي برغبة شديدة في أن تموت احدى صديقتي ، وهي عزيزة على جداء ، رأيت في أثناء نومي أني أعودها وهي في مرضها متمنية أن يختم هذا المرض حياتها

وأجرى فرويد على هذه السيدة التحليل النفسي الدقيق متمشياً معها في ذكرياتها واحدة وراء الاخرى فاثبت التحليل أن أخت هذه الصديقة ماتت منذ مدة وان هذه السيدة ذهبت للعزاء وجدت في المآتم شاباً استهواها منظره وانتهى فرويد قائلاً لها فانت ياسيديتي حين سمعت أن صديقتك هذه مريضة . وحين ذهبت لعيادتها كنت تحت رغبة لاشعورية لاثخسيتها ترجع الى لك الحادثة القديمة . حادثة موت أخت هذه الصديقة وذهابك لتعزيتها ورؤيتك الشاب الذي استهواك هذه الرغبة جعلتك تمنين ان لو ماتت صديقتك وذهبت للتعزية فيها فرأيت مرة أخرى هذا الشاب المحبوب

على أنه لا يصح أخذ رأى فرويد قضية مسامة ولكن الامثلة التى ساقها والكتاب الجليل الضخم الذى وضعه عن الاحلام وتفسيرها يؤكد الى حد بعيد صحة نظريته . نعم قد يكون مبالغاً فان هناك غرائز أخرى أو طوائف من غرائز تكبت وتؤدى الى أمراض عصبية فان غريزة الخوف والحرب والطعام وغيرها من الغرائز قد تنتابها رجات عنيفة تؤدى الى رجات عصبية ومن ثم الى أمراض عصبية ولكن مما لاشك فيه أن للغريزة الجنسية النصيب الاوفر فى نشوء الاحلام ونشوء الامراض العصبية

ولا ريب أن الفضيلة بالحدود الضيقة المعروفة تعاني أزمة شديدة . ولكن لا يجب أن يخيفنا هذا التطور الذى يصيب الحياة الاجتماعية فى العالم . ولا يجب أن نعتبره كله شراً فان الافراج عن الغريزة الجنسية بعض الافراج غير جدير أى يؤدى الى سواد الرذيلة وانما واجب المعلمين والعلماء والكتاب أن يقرنوا هذا الافراج بعاملين آخرين هما

١ التدرّيج

٢ التصعيد

ويقصد بالتدرّيج ألا يتم الافراج طفرة واحدة . لان الطفرة جذيرة أن تقتزن بالاخطاء وردود الفعل والمبالغة والافراط . فان تأخذ فتاة لبثت عمرها محببة ، وتتركها فى معترك الحياة يخالط الرجال دون حصانة من الخلق وقوة الطباع خطأ كبير . أما اذا بدأت هذا التطور مع طفلة صغيرة فعودتها للاختلاط بالاطفال وراقبت هذا الاختلاط ووقفت منه الضار وقصرته على النافع لنشأت فى جو من الفضيلة المهذبة والاختلاط المقرون بالعقل والحكمة ، مثل هذه الفتاة تنشأ نشأة صالحة ويصعب فى المستقبل أن تفرط فى عرضها

أما التصعيد فغاية سامية نبيلة يقصد بها الى السمو بالغريزة الجنسية عن طبيعتها الحيوانية الى طبيعة روحية ويتم ذلك بتحويل النشاط الغريزى الى مسارب أخرى كالفن والرسم والعلوم والرياضة والتأليف . وفى كل حالة من هذه الحالات يعتبر الانسان أن ماينتجه فى هذه الفروع يساوى فى لذته المعنوية ما تعطيه الغريزة الجنسية فى لذتها المادية وقد ذكر الأستاذ القاضى فتحى بك فى مذكراته عن علم النفس النبذة التالية عن التصعيد الناجح قال :

« وانه لمن ذواعى الحيرة اتجاه بعض الافراد الى تصعيد غرائزهم الفطرية وتوفيقهم الى ذلك دون البعض وربما كان للاستعداد الطبيعى أو ظروف البيئة دخل كبير فى هذا التوجيه . إذ ليس من

المستبعد أن يكون ما أصيب به أبو العلاء من فقد الابصار في طفولته على أثر إصابته بالجدرى وما أحدثه هذا المرض في وجهه من تشويه من أهم العوامل التي صرفته عن النساء والزواج وحملته على أن يولى وجهه شطر عالم معنوي ملتصقا من سمائه زواجا روحيا يحقق للنفس ماضيا عليها من انتاج مادي عن طريق الزواج بخلود معنوي عن طريق الانتاح العقلي . ومما يروى عن بهوفن أنه كان دميم الخلقة ولم يكن في حياته الجنسية موقفا مع النساء وقد أصيب في حبه بصدمات صرفته عن الزواج ودعته الى كبت هذه العاطفة القوية في نفسه ثم الالتجاء الى تصعيدها بتحويلها الى غرام وولع بفن الموسيقى فحصر كل جهوده الجنونية ونشاطه الغريزي في الاشتغال بهذا الفن الجميل الذي اتخذته رمزا للزوجة الصالحة التي كان ينشد اخلاصها فن ضمن مؤلفاته الموسيقية المشهورة الاوبرا المسماة « فيدليو » التي أودعها ما كان ينشد من عواطف الاخلاص التي افتقدتها في المرأة خلال حياته العملية فجاءت أصدق صورة للتعبير عن هذه العاطفة المسكوبة في نفسه ، ولم يكن بهوفن يحجل أنه حين وضع تلاحينه كان يعبر عن نزاعه الغريزية المكظومة فن أحاديثه المأثورة هذه العبارة « لماذا أكتب أن ما يكتبه فؤادي لا بد وأن يجد له في الحياة مخرجا ، وهذا هو السر الذي دفعني الى التأليف » انتهى كلام فتحي بك

ومما يذكر أيضا كدليل على أن التصعيد ونظرية العقل الباطن قد وجدا في العالم قبل فرويد بالشعور والادراك وان لم يكن بالتسجيل والبحث العلمي ما روى في الشعر العربي لشاعر الجاهلية قال
إذا كنت مدعيا مودة زينب فاسكب دموعك يا غمام ونسكب
وكم قبلة لك في الضمائر لم أخف عنها الحساب لأنها لم تكتب

وقوله « كم قبلة لك في الضمائر » اشارة الى الحب المكبوت في العقل الباطن وقوله لم أخف منها الحساب اشارة الى القيود التقليدية التي تحرم الجهر بعواطف الحب

وقد قرأت منذ مدة في مجلة اسبكتاتور مقالا قصد فيه الكتاب الى اثبات أن زعامة هتلر ترجع الى أنه ليس متزوجا ولا أولاد له وأنه صدف عن الغريزة الجنسية المادية وصعد نشاطه الغريزي الى غايات أسمى ، واعتبر الالمانيون جميعا أبناءه فهو يضحى من أجلهم ويعمل لهم ما يعمل الاب لابنائه . على أنه يجب أن نلاحظ بان التصعيد لا ينجح في كل الاحوال فهو يحتاج الى استعداد وقدرة وقوة على تغيير الانحاء وهذه صفات ليست متوافرة في كل انسان لذلك يخفق التصعيد في حالات عديدة وهنا الخطر والطامة الكبرى لانه ينتهي الى أعراض مرضية وحالات

أحمد الصافي النجفي

أثر حياته في شعره . طابع البؤس والشقاء . طابع الجبروت النفسى

أثر الخيام والمعري فيه . ١

وجه ساهم كأنما يطل من نافذة البؤس والشقاء وصمت عميق نجم وراءه روح حائرة نائرة
لمعطف على البشر وتهزأ بمقاييسهم ويمثلهم العليا في آن واحد وجسم ألحت به الامراض فعاد خيالا
وحياة فارقتها النعيم وطلقت الازدة وطلقها الثراء ونفس طماعة إلى المجد والعلى على كل ما يحتوشها من
مشبطات . وعنق أستدقت وطالت تنعم على سل دفين بين حنايا ضلوع يتجاور فيها السعادة والشقاء .
وعبادة تنبسط فتلتف فاذا بها خيمة الصافي النجفي ، واذا بها كساؤه واذا بها فراشه ، ولحافه ،
واذا بها كل ما يملك ، عدا كسرات من الخبز ، وبيوضات مسلوقة ، وكتب مشعنة ، تكاد تشكو
ألم البؤس ولوعة الشقاء . وغرفة حقيرة ، تكاد تصرخ . ها كم شاعر الفن ، ها كم بر كانا نائرا على
حياتكم الظالمة ، وتقاليدكم البالية ، ها كم الصافي النجفي ، الذى يصور حياته بقوله :

أسير وظل البؤس يمشى لجاني كأنني حليف للشقاء وذو رحم
تعلق بى حبا فهذا خياله يلوح على شكلى ويبدو على رسمى

أجل هذا هو الصافي النجفي وتلك هى صورته فلقد أراد الله أن يصور الشقاء شخصا يمشى
على الارض فلم يجد للشقاء صورة سوى هذا النجفي فقذفه فى هذا العالم أو قذف به العالم ليجعل
من حياته قطعة موسيقية فيها الازدة وفيها الروعة وفيها العزاء فالصافي صورة حية للشقاء كما كان
الجاحظ صورة للشيطان الذى أرادت الجارية أن ترسمه على فص خاتما . هذا هو الصافي الذى يقيم
فى كوخه الشعري الذى يفوق القصور فى بهجته وروائه . تقرأ شعر الصافي فتشعر بعواطف تنوج
بين البحور والقوافى ونحس بأمواج من الاحساسات المتضاربة تلس هذه البأساء التى لا تبكى
ترى هذا التشاؤم الجبار الذى لا يذرف دمعاً ولكنه تشاؤم يحقر الشقاء نفسه فاذا به أسمى من
أن يبكى كما يبكى غيره . أجل ليس الصافي بذلك الشاعر المائم العواطف المتلاشى الاعصاب

الذي حولته الكآبة ينبوعاً من الدمع ينبثق لافل تحريك ولكنه صخرة شعشتها حوادث الدهر فاستقر في قمر وادي الحياة باسمًا هازئاً من الحياة ساخراً من الاقدار ومن نفسه ولكنه على احتقاره لموم الحياة وآلامها شديد الاحساس بالآلام الآخرين . فأظهر ما تلمس في شعره طابع الشقاء والتعاسة فهو يرى وجهه صورة للشقاء فلا عجب إذا انعكس شقاؤه على كل ما يصف وينظم حتى لتكاد تجزم بأن البؤس طابعه الخاص فما قصيدة الفلاح سوى أنه حزن متصل بنياط قلب الصافي النجفي وهل يستطيع أن يرى في شقاء الفلاح وبؤسه سوى رمز لما يحز في قلبه هو؟ وهل يشاهد في تعب الفلاح الذي لا يجدي عليه ولا ينفعه سوى صورة مصغرة لانعابه — في قصائده — تلك الاتعاب التي لا تجدي عليه سوى الخيبة والحرمان بعد أن يقدمها للطابعين والناشرين ليزينوا بها صحفهم فلا يلقى عن ذوب دماغه ودماء قلبه سوى كلمات الثناء الاجوف الذي لا يسد جوعاً ولا يحمي غرياً ولا يأسو مرضاً . فلا عجب إذا أسف لنفسه هو يأسف للفلاح فيهتف

رفقا بنفسك أيها الفلاح	تسمى وسعيك ليس فيه فلاح
هذي الجراح براحتيك عميقة	ونظيرها لك في الفؤاد جراح
في الليل بيتك مثل دهرك مظلم	ما فيه لا شمع ولا مصباح . . .
فيخر سقفك ان همت عين السما	ويطير كوخك إذ تهب رياح
بعضون وجهك للشقة أسطر	وعلي جبينك للشقا ألواح

فهل تري في شقاء الفلاح سوى صورة الشقاء الصافي النجفي ؟ ان الصافي يصور نفسه وهو يصدق في تصوير فلاحه البائس وان الصافي لينذر بالثورة وهو يأسف للفلاح . فالصافي نائر في كل ما يكتب وينظم نائر على العرف والعادة ، على الاقدار ، على الشرائع على التقاليد . ففلاحه التاعس يجب أن يكون نائر لا متألماً فقط إذن ففلاح الصافي قطعة من قلبه وقبس من بركان نفسه فلاح الصافي الذي يخضع بعبودية ذليلة لحكامه وولاته يمزج دموعه بدمائه ليحولها خمره تقدم على موائد الولاة والحكام . فلاحه الذي يصوغ من فتات عضلاته أقداً ما يقدم فيها تلك الحرة ان هو إلا صورة لشقاء الصافي الذي يسكب دماء وشعره يغذى به الارواح الحائرة وليس من ورائه سوى حرارة النفس ولوعة القلب والفضيحة التي يراها الصافي تلبس الاغنياء والحكام اذا هو باح بسر ظلمهم وعتوم على الفلاح يري مثلها فضيحة للبلاد العربية التي لا تقدر نبوغه وعبقريته وان كان لا يمتلق ولا يلعن عن نفسه ولا يعفر وجهه على أبواب الولاة والحكام فيقول

سرّ يؤسك فاضح لذوى الغنى لو أن سرك في البلاد يباح
ياريف مالك شرب أهلك آجن رنق وشرب ولالة أمرك راح
ترى غرفة الفلاح التى يصفها شاعرنا فإذا بك تشاهد غرفة الصافي ذاتها تلك الغرفة التى يكافح
بردها بسراج يكاد يخبو نوره غرفة ملؤها الثقوب بجواره فيها الفأر والبق والعنكبوت جيران
يرغمونه على الكرم فيجود عليهم بيتته وغذائه ودمه فيصرخ مؤلم القلب
اغرفة للغنام هذى ؟ أم هى منفى به نقيت ؟ !

يكاد يجزم بأنها قبر لولا بردها القارس أيام الشتاء وحرها المحرق اللافح فى الصيف اذن فالقبر
خير منها لان ساكن القبر لا يحس بما يحس به الصافي وهذه العاصفة من التراب التى تنثر من سقف
تلك الغرفة المشؤومة . وهل للصافي غير البؤس والشقاء ؟ وهل توحى له غير اليأس الذى ينقلب تهكماً
مرا على الاقدار واستخفافاً بمقسم الارزاق ؟ واذن بذلك التهمك اليأس بيت كله لذع وتبكيك

كأن ذاك التراب رزق به من الله قد جيت
أمشى بها خائفاً لآتي أخشى الخسافا اذا مشيت
لها كشبا كهـا ثقبوب أنظر منهن حيث شيت

هو كمثل الأعلى الخيام برى فى كل صورة لبؤسه وشقائه حتى فى نجمة الصبح يرى أثر البؤس
ولوعة الشقاء ومرارة الفراق الحائر فيهتف :

سار الرفاق وأنت منقطع حيران ذو كمد وذو ارق
فى الجو تحبب حائراً قلقاً وتدير طرف العاشق الومق

كما يرى الخيام حماقة الذين يفرقون بين الايام لا يرى الصافي فى الايام سوى رسل بؤس ونذر
شقاء وكل الايام فى لؤمها سواء والاعباد أشد الايام ايلاما لنفسه فاسمعه يقول :

كل يوم لدى مبدأ هم وجهد ومنتهى أشياء
ولماذا أعدكم سرّ يوم ومالى فى أى يوم رجاء
غير آتى أستاذ فى كل يوم لجميع الايام لى أعداء
ثم أنى ازداد فى العيد هـا اذ أرى كيف تسعد السعداء

لا يرى فى نومه سوى صورة الموت ولا يشاهد فى أحلامه سوى الشقاء فطيف البؤس يرافقه
حتى فى أحلامه يرى الموت يفضل نومه لان نومه بزعهه بأحلام كريمة
رجل هذه نظراته للحياة ماذا عساه أن يرى فى العالم غير الشقاء وهل يستطيع أن يبهر غير

خيال البؤس يمشي لجانبه كأن بينهما رحما وهل يستطيع مثل هذا الرجل أن يبصر في العالم سروراً وهو يظن أنه لو قدر الله أن يخلق الشقاء شخصاً لكان احمد ثانياً ، ولكان هو الصافي النجفي اذاً فلا لوم عليه ولا تريب ان هو خاف من أن يسرى سوء حظه الى شريك حياته لا لوم عليه اذا عزف عن الزواج ورضى الوحدة وان كان يرغب في الابوة ويستلذ نداء الاطفال ، ويستعذب مناغاتهم ويتحطم قلبه ليوم يسمع السيدة تناديه يا أبى

دعنى أباً ظمناً وان عشت هكذا ساءد ، غداً جداً بدون حفيد

كأنى أطوى من حياتي مراحلاً ولم أر من فرق بين جديد
خوفه من أن يورث ابنه أدواءه يكبت عواطفه ويرضى بان تطفئه الحياة في أعماق قلبه
ويكتفى بان يعمد نفسه بنار الحرمان تلك النار التي تزيل عن النفس ادراستها وترفعها الى ذروة التسامي
النبيل فاذا بنفسه تسيل شعراً فيه سلاسة الماء وسر الحجرة ، وروعة السحر ، وعذوبة البيان ، ورقة
العاطفة ورصانة البلاغة !

ينظر حوله فيرى رياء الاصدقاء وكذب الصداقة فيبتسم هازئاً من حماقة الناس ومن خداعهم
لانفسهم فينطق بما توحى اليه روح الخيام التي تحل في جسمه وبما يوحى اليه الفقر الذي لا يبق
للرجل صديقاً

اكلهم ان رمت تشيت شملهم لاني متى كلفتهم هربوا مني
فهو يرى مع أبى العتاهية أن الناس يهربون من الفقير ولو كان نبياً
قال أبو العتاهية وتبعه شاعرنا في رأيه :

لو رأى الناس نبياً سائلاً ما وصلوه
وهم لو طمعوا في زاد كلب أكلوه

إذا فالصراحة على ما تجلب من النعمة والوحدة والشقاء خير من الرياء والمخاتلة . أجل عاد الصافي
شقياً بعد أن خبر تحجر قلوب الاصدقاء وعلم أن كل واحد منهم لا يقصد من صداقته سوى مصلحة
نفسه . رجل يتهم الناس بالشقاء ويجربهم فيراهم منافقين حقاً لا تطيب له صداقة فله أن يتور ويكفر
بالصداقة والاصدقاء وله أن لا يرى إلا خيال البؤس وهو يرى جسماً مهدماً ، ووجهاً دمياً ، وكيساً
فارغاً وحياةً سخيفة تطفئ عليها المادة فتجتاحتها أصولاً وفروعاً حقه أن يرى الشقاء أتبع له من ظله
وان يرى نفسه كبرزخ بين الاحياء والاموات وأن لا يرى فراشه مأوى الراحة بل سجلاً لآحزانه
وخليق به أن يعيش شقياً بعد أن خير الحياة وتفاق أهلها

قد حدثت النفاق في الخلق قدما ثم جربتهم فلم يخط حدسى
لي فكر قد خالف الناس حتى خلت أن قد أصيب بمس
فكأنى الانسان ما بين وحش وكأنى الجنى ما بين انس

هذه نظراته للحياة وهذه هي الاحوال التي تحيط به . رجل هذه نفسيته يجب أن تكون حياته

قطعة موسيقية محزنة وهل يستطيع أن يسر رجل يسير بهذا الكون من دون غاية ؟

أسير بهذا الكون من دون غاية وأرجع بعد الفكر جم التحرير

أطالع سفر الكون في كل لحظة فحتى متى درسى لسفر مكرر

رجل لا يقنع بظواهر الاشياء ولكنه يريد حقيقتها البهردة لا يستطيع أن يسر :

أهوى الحقيقة من لباس الوهم تبدو عارية

أهوى الديانة لا تكون بثوب مكر خافيه

أهوى الصداقة للمجاملة الدنية قالية

والقمح خير من يحمل ذات دل غائيه

حقاً انه لن يسر وهو يقول انه لو غربل أصدقاءه لما بقي له منهم على أكثرهم سوى الغربال فما

قيمة الاصدقاء لا يفيدون في حين الحاجة وما قيمة الحياة بلا أصدقاء وما قيمة الحياة كلها خداع في

خداع وغرور في غرور حقا ان فلسفة الصافي عميقة وجديرة بالتأمل ولكن ترى أى مهزوم في

الحياة يجد غربال صداقته غير ما يجد الصافي أى منكوب يجد في غربال إخوانه أكثر مما وجد الصافي

لو غربل أصدقاءه واخوانه

لو أننى غربلت أصحابي معاً لم يبق لى منهم سوى الغربال

هذه هي الحقيقة المرة ولكن أليست الحياة في ذاتها وهم الاوهام ؟ ومع هذا فنحن نقبلها ولا

نود التخلص منها فلماذا نطلب من الوهم حقيقة ؟ لماذا يطلب أبناء الاوهام حقائق ؟ فما دام الصافي

يطلب المستحيل إذا فليتعذب وليشق وليبتئس وليتمزق قلبه نعمة على البشر وليثر ماشاءت أعصابه

المتوترة أن يثور هذا الذى يرى نفسه غريباً بين أهله ومواطنيه لا شغل له إلا نظم الاشعار

يسرى بها همومه وآلامه

فقلت شغلى الشعر في نظمه أدفع عنى جحفل النائبات

ولم لا تنظر مرارة رجل يرى نفسه ميتاً قبل المات

أجبتة لا شغل أحيا به انى امرؤ قد مات قبل المات

وهل الحيرة والارتباك شيء من السرور والعزاء والذلة النفسية ؟

تعبت في مفاوز الشك نفسي هل يقين في ظله نستريح

يريد يقينا يطمئن اليه ينسى فيه همومه وآلامه ولكنه راغب عن الايمان والتسليم فمن أين العزاء ومن أين لنا اليقين بلا ايمان ؟ عندي أن الرجل يستطيع أن يكون أسعد حالاً لو أخاض الله عليه شيئاً من بلسم الايمان ولكنه حائر يرى في الخريف صورة لحزنه وبأسه وذبول آماله وعبوس أيامه فهو يعشق الخريف الحزين لانه يرى فيه صورة لذبوله ونحن لا نعشق سوى أنفسنا في كل شيء ونسخط على ما يغيرنا فهذا الربيع الباسم ذو المناظر الساحرة الخلابة عدو للصافي والحزين عدو لكل فرح مسرور. من حقه أن يعادي المسرات ما دامت الهوم تساوره ليلاً نهاراً بحق له أن يقول « ليت أي من قبل كانت عقياً ! . . . »

لو كان همي عاقلاً أقنعتني لكنني صادفتها أهوجاً !

فهذا الهم الهوج الذي لا يقنع ولا يفهم إلا الاستبداد بصاحبه هو الذي جعل حياة الصافي بؤساً دائماً ولكن بؤس الصافي ليس من ذلك النوع الباكي الخنث المتلاشي الاعصاب كما قلنا ولكنه بؤس البطولة فلا يواجه مصاعب الحياة وهجرات القدر ذليلاً خاضعاً ولكنه يلاقيها برجولة جبارة لا تعرف التخث والتخشع فإذا به يسمو الى أوج الجبروت النفسية وإذا بنا نرى في شعره طابعاً آخر وهو طابع الجبروت النفسية

طابع الجبروت النفسية

ففي قصائده — حياتي ! حياتي تلك القصيدة الخالدة التي تمثل أعز النفوس وأعلاها، الهواجس النائرة الفرس والعرب، خيبة الشعب، العزم واليأس، وادباني، صورة حية للرجل الذي سحقته قلبه المصائب وحطمت قشوره النكبات فعاد ببطولة نائرة ورجولة متمردة لا ترى غير نفسها ولا تؤمن بغير وحيتها حتى أنه ليحتقر العلم الذي يحجر الى التخث

بعض المعارف للتخث دافم ان لم يقارنه وغى ونضال

ومن أقواله التي تدل على جبروت النفس قوله

ان ذلي موتي وعزى حياتي ما أنثت للعدو يوماً قتاني
أنا فرع من دوحة المكرمات أنا من أسرة كرام أباء

لا برون الحياة في الذل أبقى

لئن أضعفت جسمي الخطوب وحملها لئن أضعفت نفسي ولا أوهنت عزمي
كأنني خيال حين أمشي من الضنى وليث هرين حين أسطو على خصمي

كأنى ملك بالفخار متوج وليس له جند سوى البأس والحلم
 وأى ملك عاش حرا كميشتى وهل مجد أرباب العروش سوى وهم
 فهموم الحياة وآلامها طهرت نفسه من كل ضعف وأنوثة فاذا به رحيم نائر يطلب الرحمة لكل
 مظلوم ويشور على كل ظالم ، ولكنه لا يطلب الرحمة بدموع النساء ، وصرخات الاطفال ، وذبذبة
 السكّاب لان تربته قد زكت ونفسه عن توافه الدهر سمت فاذا بمعظمة نفسه تتدفق قهيدة خالدة
 ترى فيها اصلب النفوس وأقواها وأبرز الشخصيات الشعرية وأمتها !

قد زكت تربتي فاينع غرسى وسمت عن توافه الدهر نفسى
 مارست منى الخطوب فؤادا لم يلن للقضا فعادت بيأس
 لمس الدهر من فؤادى حديدا يتلظى فلم يطق بعد لمسى
 نزهتى شارع الحجر ليلا ومع النيرات سبرى وأنسى
 . يرغب البدر أن يكون ندعى والثريا نور تصبح عرسى
 كلما زادنى الزمان غدا زاد فى منعتى فعاد بنكس
 عفت للعز كل لذات دهرى وترهبت للعللا لا لقدس
 وانا كالنبي انقل وحيا ثم يحجرى كالدر من فوق طرسى

ما اعظم نفسا ينبثق منها هذا السلسل الصافي والله الاحزان والمصائب اذا نزلت برجل ليس
 فى نفسه ناحية ضعف انها لترفعه فوق طبقة البشر

انظر الى ابياته يوم جرح الفرس عزته القومية وهو غريب الدار بتريدهم ماقاله الفردوسى فى
 الشاهنامه على لسان كسرى حين ورد عليه الوفد العربى يدعوه للاسلام: بلغ بالعرب بعد شرب حليب
 النوق واكل الضباب ان صاروا يتمنون تاج كسرى. تف عليك ايها الفلك الدوار تف! اسمعه يقول

منحناكم حرية بسيوفنا وكنتم ارقاء لمن ملك الحكما
 دككنا عروش المستبدين فيكم فلم ترتضوا والرق يستعذب الظلما
 عرضنا لكم ديننا به الناس تستوى وما خص بالتفصيل عربا ولا عجا
 فانكرتم دين المساواة خسة ولما انتصينا السيف آمنتهم رغما
 صممتم فاسمعناكم الحق بالظبا ولل سيف قرع فى الوغى يسمع الصما
 فلم يستطع ان يفصل الدين عنكم طباع جدود تعبد النار والفجما

ها هي ذه العزة المجروحة تتحول نارا ، وتتحول إباء يساي السماء ، وتتحول وحيا ينطق له
شاعر ان هو الا كومة من العظام يضمها جلد استحال فلا تعرف له لونا تتردد فيه نفس هي الالباء
وهي البطولة وهي التردا
نفس تأبى عليه الخضوع والتذلل حتى للأسود وكيف يخضع رجل تكونت شخصيته بوحى أبيه
العلام المعري وعمر الخيام

ان غصبت منك الاسود لقمة فاستخرج اللقمة من فم الاسد
اذا فلا غرابة ان يرى الشكوى عارا كما يراها القائل
ولا تكثر الشكوى فلم تر ذانها شكا وأخو الجبل الذي ما أرعوى عوى
ولكن أين هذا من الصافي النجفي ؟ فهذا يجيز الشكوى ولكن على قلة أما الصافي فيرى
العار كل العار في الشكوى وانه مؤمن ان لا عدل في هذه الحياة وان وجد فهو أصم أعمى فلا
علاج لصمم العدل وعماه سوى الا كتحال بمرور السيف والاقتطار بقطرات الدم
لا تشك للعدل ضيما واشكه لظبا فالعدل أصبح في الدنيا بلا أذن
لم يعطك العدل شيئا وهو ذو من والسيف يعطيك ماتوى بلا من
ما فى المدينة من عدل تلوذ به فالعدل فر الى الصحرا من المدن
ضعف الخراف دعا ذئب القلابة لها فالذئب للضعف ليت الضعف لم يكن
انظر الجبروت النفسية فى هذا العتاب الذي يزفه الى ربه فى قصيدة رزقي
لم تهينى يارب رزقا سوى الحس بدنيا مملوءة آلاما
وضعيها خلقتنى لم تدع بي غير جسم يكابد الاسقاما
وحيدا تركتنى دون خل غير بؤس على ولأنى داما
وخطوب الحياة لم تبق منى غير عزم يكافح الاياما

ألا تلمس فيه عتاب المتمرد وتسليم المؤمن وثورة الملحد ؟ ألا تسكاد تجزم بأن هذا الرجل
العائب على ربه المحترق لهموم الحياة الهازىء بصروف الدهر ألا تسكاد تجزم بأنه رجل كز العاطفة
صخرى القلب ؟ ولكنك تظلم الصافي فى هذا الحكم فالرجل شديد العطف على الضعفاء لانه يرى
فيهم صورة بؤسه ولا يرى فيهم صورة لثورته وقوة نفسه فهو يأسى لهم ويحزن فهل وراء عطفه
على الفلاح عطف. هل وراء عطفه على الحشرات والحيوانات غاية فهو يرى من القسوة ايذاء
الحشرات وهذا أثر من آثار المعري حتى انه لعطفه على الحيوانات توهمته القتران أضعف من القط
وحتى ظن القط أنه صديق له

يلاقى الناس مضطربا تقوراً ويلقاني بقلب مطمئن
لشكه بالبشر ينكر جنسيتهم :

فأدعو ليس هذا الجنس جنسى وما بى خلة للناس تدنى
وكم غانيت منهم دون جرم إذا ما أفسدت فى الكل ظنى
ماذا أصف لك من عطف الرجل على اليتيم وعلى الطفلة السائلة فأسمعه يقول
أودى الردى بابه قبل فطامه فما المذلة فى حليب الرضع

إلى أن يقول

لهفى لطفل لا يزال يعيش فى أمل بكف الحادثات مضعضع
ماذا ترانى أرى لك من هذه القصيدة التى تدل على رقة العاطفة وإن كانت لا تشبه قصيدة
اليتيم فى ديوان الرصافي ولكنها تدل على عاطفة حبه . أسمعه فى قصيدة السائلة

تهز من برد ومقلتها للحزن تمطى شعلة حمرا
بين الورى أضحت وخالقها حيرى فمن ترتجى الخيرا
لقد كان يحق له وقد سحقت الأيام قلبه أن تتعجب عواطفه فلا تشعر بالآلم الناس ما دامت
ارتقت عن أن تشعر بالآلم الخاصة ولكن الصافي ليس بالرجل الجامد العاطفة
رأينا ناحية البؤس وناحية الجبروت النفسية وفى خلالها شاهدنا ناحية العاطفة العامة فبقى
علينا أن نعلم هل كان هذا الرجل يشعر بالسعادة والغبطة وهل كان يبتسم كما يبتسم الناس ؟

قد يتصور القارئ أن رجلا هذا شكله لا بد له من أن يقضى حياته يائس الحزن متزمت
الرصانة ولكن لا . فعلى كل هذا ليس الصافي بالشقي فهو سعيد فى أحزانه وما قيمة الاحزان اذا
رزق الرجل نفسا كبيرة أبية كنفس الصافي أجل ما قيمة الاحزان ولماذا تنقلب تلك الاحزان
ابتسامات ساخرة هازئة ولماذا لا يضم فى قلبه الكبير السعادة والشقاء ولماذا لا يصوغ من قلبه
المحطم مبغضا لا يسيل عليه سوي ينبوع من التهمك اللاذع . ففي فصائده أمير مفلس ، الخلود
الزائف ، والنائب الخائن ، والاشراف ، والبموض ومستشفى وطنى وأمانى وطريقة الجدل القديمة
سخرية هائلة فهو يتهمك حتى على نفسه هناك التهمك على حور الجنة وعلى أنهار العسل التى تجرى
فى الجنة يتهمك على الحور وإن كان شديد الشوق اليهن يتهمك على أنهار العسل وان كان ميالا
إلى الاغتسال بها وكيف لا يتهمك وهو تلميذ المعرى وخليفة الحيام

أهوى عناق الحور فى جناتها والاغتسال بنهر شهد ما أسن

فهنالك أكرع ما أشاء بشهده ومنى أحس حرارة تشوى البدن
يمت للألبان نهراً مفعماً لأبرد الاحشاء فى شرب اللبن
إلى آخر ما جاء فى هذه القصة التهكية البارعة التى توهم الساذج أن قائلها ليؤمن إيمان المجائز
بمحور الخلد وولداها وطوباها وأنهارها فاذا بها تهكم سائق وتنكىت غريب يمت الى تهكم المعرى
والخيام بأعظم الاسباب وكيف لا يسخر من الجنان وحور الجنان مادامت حور الارض تأنف من
عناقه ؟ ننتقل من تهكمه على الجنة وحورها وينابيع خمرها وعسلها ولبنها الى تهكمه على النساب
الخطائن وعلى الغرب الذى هجر المسيح فى بلاده وجاء يبشر به فى الشرق

تركوا المسيح وروجوه بينكم إذ فيه يمحى بأسكم ويزال
لو كان هذا الغرب يتعم فى الوغى نصح المسيح لنا له اضمحلل
فيظهر أن الرجل لا يعلم ما يهب المسيحي لاتباعه من البطولة النفسية الحققة والرجولة الصادقة
أما الضعف الدليل الذى يظهر على أتباع المسيح فذلك لعدم فهمهم ناحية الشجاعة الادبية التى
يجب أن يتحلى بها المسيحي الحق . من المحزن حقاً أن يظن الكثيرون أن الدين المسيحي رائد
الضعف والجبن والتلاشى مع أن أسمى بطولة نفسية يمكن لمبدأ أن يهبها لاتباعه انما هى البطولة
التي يهبها الدين المسيحي لاتباعه أما إذا كان ساسة الغرب قد أخذوا من الدين المسيحي ذريعة
لاستعباد الشرق فتلك جريمة السياسة لا جريمة الدين ولا هى جريمة المسيح وتعاليمه . أن تعاليم
المسيح ضد كل عبودية وضد كل استثمار وضد كل استرقاق ولكن الويل للذين صوروا المسيح
ودينه يمثّل تلك الصورة الشوهاء التى يراها الصافي وأمثال الصافي . . .

يهزأ بمن يطلب الخلود لانه يرى أن لاخلود فى هذه الحياة فالخلود بنظره وهم فالفتاح لم يخلد غير
وحقيقته وحيوانيته . الشاعر لم يخلد سوى بؤسه وشقائه والزوجان لم يخلدا فى بنيهما غير لعنات تنصب
على قبريهما فما قيمة هذا الخلود الزائف ولم لا يسخر الصافي من هذا الخلود الكاذب . وهب ما يتوهمه
الناس خلوداً حقيقياً فما قيمته لرجل أضحت عظامه فى الثرى خطاماً اذن فلا خلود إلا للحقيقة الازلية

اسم للحق انما الحق حى خالد الذات ماله من منون
اسمع تهكمه على المستشفى الوطنى وعلى اولئك الناس الذين أساءوا الى الوطنية بكل ما يملنون
عن بضائعهم الزائفة واعمالهم السخيفة :

ومستشفى منى يدخل اليه مريض يسترح من ذى الحياة
كان به لغزائيل جنداً نمت الناس من قبل الوفاة

يسافر منه للاخري دواما قطار بالعشى وبالغداة
يقلك دون رسم أو جواز فتعبر للخلود بلا اناة
يجازى بالردى الجانى فاذا ترى حكم الاطباء الجناة

فهذا هو التهم المر اللاذع وهذا هو الوصف الدقيق الذى يصور لك المعاني شخوصا تروج
وتنجى وهل وراء تهمك تهمكم وهو يشبه الاشراف بالبعوض وهو يدغدغ أميره المفلس وهو
يهزأ بشيوخ الطريقة وبطريقتهم العقيمة فى الجدل .

ياشيوخ يسعون فى البحث لكن قداضلوا فى البحث عنه الطريقة
الحجى سائر الى الحق لكن شوشت سبره شيوخ الطريقة
بمحكم يشكل البديهى حتى ينكر البدر فى السماء شروقه

الى نهاية ماجاء فى هذه القصيدة البارعة من غمزات يهزأ ويثور عندما يري البلاد تباع بالالاقاب
وبزاهي اللباس يهزأ ويثور ومن الغريب انك تلمس فى ثورته سخريه وفى سخريته ثورة أيضا
خدعوا جنودنا بزاهي اللباس واستمالوا أشرافنا بالكراسى
ان سراق موطنى قد ترددوا بلباس الحفاس والحراس
خدعوا الشعب ثم أردوه ميتا بغم باسم وقلب قاسى
ساسة الغرب نخدع لخصم لكن خادع الشعب فى بلادى سياسى
ادعوا نصره وهم قتلوه ألدى القوم أوجه من نحاس

ماذا أقول لك عن دعايته المرة لوجهه وعن دعايته للحسناء التى وجد وجهه منطبقا على وجهها
فى الرسم وعن رعايته المماجنة للبرغوت العاشق تلك الدعابة الطريفة التى لولاها لكنت أول الداعين
لوضع ديوانه بين أيدي الطلبة فاسمع تهمك على نفسه :

لو كان وجهي بكفى القيته فى الجحيم
اذ لم يكن وجه سعيد بل وجه نحس وشوم
لو كان دنى برانى طيرا يرانى ككبوم
ايبع جسمى بدين لو صح بيع الجسم

تخال هذا الرجل الذى القيته شقيا ورأيت تائرا متمردا دازنا متهمكا من الجنة ومن حور الجنة
ومن انحصار عسلها وخرها ولبنها، هذا الرجل الشاك تخاله ملخدا لا يدين بدين كلاثم كلا فهو

يهزأ بالخرافات التي تحوم حول الاديان فطريقته في دينه طريقة استاذة الخيام يريد حقيقة الاديان
وغايتها فيعصرخ

لب الديانة ضاع في عاداتنا	أسفا لحق بالزخارف ضائم
ياجارحا باسم الديانة رأسه	جهلا وقارع متنه بمقارع
ماكان سفلك للدما عمداً سوى	نصف انتحار عن جنون دافع
أكداس وهم في شوارع بلدتي	أنجود ربح الغرب لي بزوابع
رأني ورأيك واحد لكننا	هذا التخالف يديننا لمطامع
وجه الخرافة سافر لكننا	وجه الحقيقة مخفف ببراقع

إذا فهو جد حريص على الدين جد حريص على جوهره فاذا نقم قائما ينقم على « انكسارية
الدين » انما ينقم على تلك المائم وهاتيك اللحي السابغة وما تروج من سخافات وخرافات باسم
الدين انما ينقم على انهار العسل واللبن والحجر تصطبج امواجها في السماء بينما أهل الارض
يعوتون شوقا الي قطرات منها يرى أن الدين قائم على تزكية الضمير وهذا هو جوهر الدين
سيتفق الوري في الدين يوما اذا دانوا بتزكية الضمير
قد اختلف الوري ديننا ولكن تساوا في المآثم والشروع

إذا فهو مؤمن بالدين هذه الطوبى الارضية مؤمن بها ولكن بلا زخارف ولا تقاليد ولا
طقوس طوباه تقوم على اساس تزكية الضمير وتزكية الضمير ليست في حاجة لطقوس وما قيمة طقوس
الدنيا لرجل فاسد الضمير مدخول النفس
ننتقل من رأيه في الدين الي رأيه في الحب والهوى . انه يرى الحب شقاء وانه خير للناس
أن لايجربوه ولكنه يعود الى مناقضة نفسه بنفسه فيقول
لم نجد في الوجود من حيوان ترك الحب قلبه مكلوما

إذا فهو يرى الذين لايجبون حيوانات سائعة !
أما الحرة فهي جان الحياة ولذا في رأيه وله أن يرى هذا الرأي وهو يعشق الخيام ذاك العشق
يجب الحرة ويخاف من عدوانها عليه يحاول أن ينجو من العقل الواعي لانه عقال المسرات فهو
معبج بالاجنحة التي تعبها
الحرة لشاربها لايريد أن يسمع في الحرة وعظ الزاهدين الدين يحرمونها في الارض ويحلوها
في السماء فيريدون أن يحولوا السماء خمارة ويريدون أن يجعلوا البارى عز وجل خماراً لا هم له إلا تعدد

أقداح الشرب والمعردين . أما الصافي فم كل غرامه بالجرة فلا يريد قربها لئلا تجنى عليه
 حبيتي الراح ولا اقربها أخشى الردى منها وأخشى القلي
 هاقد انتهينا من الجرة ومن رأيه فيها . فلنر رأيه في المدارس انه يدعو الى الصناعة ويلج بلزوم نبذ
 العلوم النظرية آفة الشرق وحقه أن يدعو الى احتقار العلوم التي تتخذ الوظيفة غاية لها كما هي الحال عندنا
 خير المدارس ما تخرج فتية من بينها الحداد والنساج
 لا ما تخرج معشرا كل لدى توظيفه لتذبذب محتاج
 لم يقتصر الصافي في شعره على ما تقدم ولسكنه وصاف وحلل للعواطف يكاد يكون مصوراً
 ونقاشاً ففي قصائده التهكية للبارعة تجمد الوصف والتصوير معا في العدالة في المستشفى الوطنى وفي
 اليتيم والطفلة السائلة والفلاح وصاحب المقهى وصف وتحليل كله روعة وابداع في وصف غرفة
 وكرة القدم وغناء السواقى الحنين الى الطبيعة جمال ووصف رائع ، ولعل أجل ما في شعره تلك
 النفسية التي لا تملق ولا تنظم الشعر لتكسب قارأت في أشعاره والحمد لله قصيدة يمدح بها منصبا .
 ولا شاهدهته يمثل بمثل شعراء النذب والرفاء ماذا أقول لك عن صدقه وصفاء طبعه في قصيدته
 وأدنيا في حيث يصف موقفه الخائر وبؤسه المتألم وفقره الدليل الذي أرغمه على أن يهمل قصائده
 ويدعها موؤدة في صدره وفي ظلمات الاوراق حقاً اني لأريد أن أشوه جمال هذه القصيدة بنقل
 بعض أبياتها فالرجوع اليها في الديوان خير للقارىء لانه يقف على صدق الرجل حيث يقول واصفها
 غايته من شعره

كل قصدى من نظم شعري ارضاء شعورى وان دعا لاضطهادى
 واذا ما نشرته لم أحاول فيه غير الاصلاح والارشاد
 وفي النهاية فكيف نجد الصافي ؟ ان الصافي غريب الاطوار شاذ الطباع وأجل ما فيه هذه
 الفوضى التي تأبى الترتيب فهو لا يحب التنظيم ولا يميل اليه حتي أشعاره لا يحجبها مهذبة بل يرسلها
 ارسالا على سجيته لهذا كثر فيها ما يصطدم بالترتيب الفنى ولعلنا عارضون لهذه الناحية عند
 ما تسمح لنا الفرص . ولعلك بعد دراسة ديوانه تتفق معى على أثر قراءة أنغامه المشوشة فتجد
 الرجل يكاد يجيد فى الفوضى اكثر مما يجيد في التنظيم ، وتكاد تقول انها فوضى تنظمها الايام
 شعرا ولسكنه مع ذلك قد خط لنفسه فى موجات أمواجه شعر الخلود .

القرية المصرية

لسلامة موسى

حوالى سنة ٥٥٠ للهجرية قدم الى مصر رجل أندلسى يدعى ابن سعيد . فقال عن ريفنا :
« ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التى تكدر العين بسوادها ويضيق الصدر
بضييق أوضاعها »

وقبل ذلك وصف ريف الاندلس فقال . « وما اختصت به (الاندلس) ان قراها فى
نهاية من الجمال لتصنع أهلها فى أوضاعها وتبييضها لئلا تنبو العيون عنها . فهى كما قال الوزير بن
الحجارة فيها :

لاحت قراها بين خضرة ايكها كالدربين زرجد مكنون

وهذا الذى قاله ابن سعيد عن ريف مصر وريف الاندلس قبل ٨٠٠ سنة تقريبا لا يزال يقول
منه جميع الذين رأوا الريف الاوربى وعرفوا القرى المصرية . فان القرية هناك جميلة وهى
عندنا قبيحة

ولكن يجب الان نغزو هذا الفرق الى البراعة والذكاء عندم أو الكسل والغباء عندنا . فان
الطبيعة تعنى طبيعة المناخ التى قررت الجو البارد للاقاليم الاوربية والجو الحار لمصر هى التى جعلت
العناية بالبناء هناك والاهمال له هنا . والغرض من البناء هو كالغرض من الملابس أى الوقاية من
البرد . والاوربى يعنى بملابسه ويتخذ الصوف ومن المستحيل عليه ان تغطأ قدمه الثلج فى الاقاليم
الشمالية وهى عارية . ولكننا هنا نكتفى بأقل اللباس

وهكذا الشأن فى منازل القرى . فان توالى المطر هناك يجعل المنزل الذى يبنى بالطوب
الاخضر كوما من الطين المنهار بعد أيام . أما عندنا فان المنزل يعيش ٣٠ أو ٤٠ سنة بهذا الطوب
لان قلة المطر وجفاف الهواء يبقيان عليه . ومن هنا اضطر الاوربى — كما اضطر الاندلسى —
الى أن يبنى منزله القروى بالحجر أو الطوب الاحمر كما اضطر الى أن يفرش شوارع القرية بالحجر
لئلا توحد فيرتطم فيها السائر . ومن هنا جمال القرية الاوربية التى بنيت بالحجر لكى تقاوم المطر
وقبح القرية المصرية التى لم نبال أن نبنيها بالطوب الاخضر . فان الجو الذى أجبر الاوربيين على
اتخاذ الصوف للملابس هو الذى أجبرهم أيضا على اتخاذ الحجر للمباني

ولكن الطوب الاخضر فى ذاته لا يعيب القرية . فقد كان قصر فرعون نفسه يبنى بالطوب الاخضر . وهذه الكدورة التى وجدها ابن سعيد فى قرانا لا تعزى الى هذا الطوب بل الى طلاء الطين الذى يكسوه . والطوب سواء اكان اخضر أم أحمر كدر ما لم يكس بطلاء نضر ولكن قريتنا تكدر العين الآن — كما كدرت هذا الاندلسى — بأشياء أخرى أهمها قلة النظافة بل انعدامها . فانها بعيدة بعدا يكاد يكون تاما عن النظافة . فان المطر فى أوربا يجبر الناس على النظافة . اذ تستحيل الحركة فى شارع موحل . ولكن الجفاف عندنا قد يفسر علينا الاهمال أو بعضه على الأقل

ومما يزيد هذا الاهمال أن معظم المالكين من الاغنياء لا يقيمون فى الريف بل يسكنون المدن فاذا اتفقوا فانما ينفقون بل يسرفون فى شراء الوان مختلفة من الترف لمنازهم فى المدن أما منزلهم فى الريف فلا يعنون به لانه لا يزيد عندهم على مخازن الغلال ولا تكاد تعرف هذه الحال فى أوربا . فان معظم الاشراف من الانجليز قد نشأوا فى الريف ولكل منهم قصره . وكبار الملاك وصغارهم فى فرنسا يقيمون فى قراهم أو عزبهم وكذلك الحال فى المانيا . وإيجار الارض ضئيل لا يجزى مالكا على أن يترك أرضه ويعيش منه فى المدن . أما عندنا فان علو الايجارات الزراعية يشجع المالك حتى ولو كان صغيراً على أن يترك أرضه وينتظم فى طبقة الاعيان فى المدن . وما دام أعيان القرية لا يعيشون فيها فانها تتأخر ولا تكاد تبلغها تيارات الحضارة . لان للحضارة — كما لكل شىء آخر تقريبا — أساسا اقتصاديا . فاذا عاش الاغنياء بعيدين عن القرية ولم يبق فيها غير الفقراء بعدت عنها الحضارة فلا البيت النظيف ولا الاثاث الفاخر ولا الزينات ولا الملامهى التى نراها فى المدن تستطيع أن تنشأ فيها . فان الفلاح الاجير الذى يتألف منه معظم السكان فى القرية لا يمكن لفقره أن يجذب اليها شيئا من متع الحضارة

ومن هنا الحال السيئة التى تسود قريتنا

* * *

ولنضرب مثالا على هذه الحال

فى ايطاليا و المانيا وفرنسا واسوج وغيرهن من الاقطار جمعيات (وأحيانا حكومات) تفتش على الصبيان من الجنسين فى المدارس . فان وجدت صبيا أو صبية أو فتى أو فتاة قد بدا عليهم الضعف وخشى عليهم من عدوي التدرن (السل) أو أن هذا التدرن قد شرع فى القاء بذوره فيهم فانها تنقلهم فرادى الى منازل الفلاحين حيث يؤجر الفلاح على اطعامهم وأيوئهم فى منزله

أجرا صغيرا يتفق وتكاليف العيش الساذج في القرية . وهو يعرف ان النازل عنده مريض او كالمريض فهو محتاط منه ويقدم له الطعام الوافى الساذج . وبهذا تحتاط الحكومة وتتوقى تقشى التدرن

ولكن من منا يستطيع أن ينصح لصبي أو فتى يخشى عليه من التدرن او قد نشب فيه هذا المرض ، بأن يقيم في بيت فلاح في قرية غبراء كدرة . ونحن نعرف أن هذا البيت خلو من المرافق الصحية . خلون النوافذ . خلون الاناث ؟ اننا لو نصحنا لمريض أن يفعل ذلك لكننا بمثابة من يلب لمريضه التفاقم لا الشفاء . ولكن هذا المثل يخيل لنا الفرق العظيم بين القرية المصرية والقرية الاوربية

* * *

وقد قلنا ان المطر هو السبب الاصلى للنظافة السائدة في القرية الاوربية . ولكن يجب أن لا نبالغ في الاكبار من شأنه وتعليل الرقى الريفى في أوربا به وحده . وليس شك أنه كان السبب الوحيد للفرق أيام ابن سعيد الاندلسى الذي ذكرناه في أول هذه الكلمة أى قبل ٨٠٠ سنة . أما الآن فان هناك أسبابا أخرى تعمل لرقى القرية الاوربية . أولها ان الفقر ليس شديدا هناك كما هو عندنا . والمنزل هناك يحتوى لهذا السبب على وسائل الحضارة الحديثة . وسبب آخر هو الذي أشرنا اليه من أن الاغنياء والاعيان الذين يملكون الارض في الريف يعيشون فيه وهم يتأثقون أو — كما يقول الاندلسى — يتصنعون في بناء منازلهم

ولكن الفقر هو الآن أهم الاسباب لكدورة القرية او قبحها . فانه السبب الاصلى للقتادة الشائعة فيها كما هو السبب للأمراض التى تفتك بسكانها كالرمد والبلهارسيا وقد اتجه مجهود الحكومة في الريف منذ اكثر من مائة سنة نحو ترقية بزيادة الغلات فقط . فشقت مجاري المياه ثم بعد ذلك شقت المصارف وعممت زراعة القطن وكل ذلك لكي تزيد غلة الارض . ولكن هذا المجهود لم يتجه نحو ترقية القرية ولذلك فان سحنة الارض قد تغيرت منذ مائة عام ولكن سحنة القرية لم تتغير . وهذه الحال تجعلنا نتساءل : هل خلقت الارض لخدمة الانسان أم خلق الانسان لخدمة الارض وأيهما يجب ان يكون أولى بالعناية في نظر وزارة الزراعة ؟

لقد انفقنا على الارض ملايين الجنيهات فماذا اتفقنا على القرية ؟ وفي وزارة الزراعة برامج عن اصلاح التربة وانتقاء البذور وتجربة بعض النباتات . وفي وزارة الاشغال برامج عن الري وتخفيف المناقع واستزراع القاحل . ولكن ليس فيها برنامج عن منزل الفلاح ونظام القرية

* * *

ومن أغرب ما نراه في بلادنا أن تعنى الحكومة بدران البقالة أو الحلو فتشترط شروطا لجدرانه ونوافذه . ولا تجيز لاحد ان يفتتح مصنعا صغيرا ولو كان كل ما فيه من عدد موطر لا تبلغ

قوته حصانا أو نصف حصان إلا إذا حصل على رخصة وإلا إذا عوين المكان للمطابقة بينه وبين الرسم الذى نظم على أساسه ثم تنفذ اليه المفتشين كل عام للمعاينة

تفعل الحكومة كل ذلك فى دكان للدندرمة مثلا ولكنها لا تبالى أن يبنى « منزل » للفلاح بلا مرافق أو نوافذ . كأن المفروض فى مكانه أنهم لن يتبرزوا أو يبولوا . أو عليهم اذا فعلوا أن يحفروا كالقطط . وكأن هذه الحضارة الحديثة بشأن الصيانة الصحية لم تعرف ولم تدخل بلادنا أو كأن النوافذ والزجاج من المحترقات الجديدة الأنيقة التى يجب ألا يعرفها فلاحنا لئلا يتعلم النعومة فالتعرف

* * *

ان بناء المنازل الحسنة هو أجل الاعمال فى العالم وهو أبر الاعمال حين تقوم به الحكومة ولا تقصد منه الى ربح كما تفعل الحكومة الانجليزية التى اتفقت هى والمجالس المحلية والشركات التى تساعدها ما ينفى على مائتى جنيه لهذا الغرض النبيل ويجري التجديد فى أوروبا هذه الايام أى التخفيف من المعطل بطريقتين الأول هو بناء المنازل والثانى هو شق الطرق وقد قامت ألمانيا وبريطانيا بالعجائب فى هذين العملين وأخذ الريف حصته الكبيرة منهما

<http://Arc> * * *

لقد قامت محاولات مختلفة ابناء المنزل الريفى للمالك الصغير أو الفلاح الأجير . وقامت جريدة السياسة باحدى هذه المحاولات فى احد المعارض الزراعية التى أقيمت بالجزيرة . ثم قامت الجمعية الزراعية بالانشاء عزبة انموزجية فى بهتيم

ولكن فى كلتا الحالتين زادت النفقات على قدرة الفلاح . ولم يبن الى الآن المنزل الصغير الرخيص وقد فكرت الحكومة قبل أكثر من عام فى انشاء قرية انموزجية ولكنها عادت فرجعت عن تفكيرها ولم يوجد بعد الغنى — سرى النفس — الذى يرضى بأن يؤسس قرية انموزجية تكون وهى فى وسط الريف كالمدينة الصغيرة يتمتع سكانها بهواء الريف ومتع المدينة . ونحن نسمع عن فورد يبنى المساكن لعماله وينشئ المدن الكبيرة لهم أو ليفرهم الذى بنى مدينه صنلايت . ولكن الزمن لم يحن بعد لان يكون بيننا ليفرهم أو فورد مصريان . فان الشعور بمحقوق الفقراء ليس قويا

* * *

ويمكن الحكومة أن تدرس الطرق التى اتخذتها الحكومة البريطانية فى تجديد المساكن منذ عقد الهدنة . وأن تصطنع منها ما يلائم بلادنا وقوتنا المالية . فان لنا مثلا بنكا للتسليف الزراعى وآخر للتسليف العقارى . فلماذا لا يكون لنا بنك ثالث تؤيده الحكومة للتسليف لبناء المنازل أو تصليحها فى الريف

ان مثل هذا البنك كفيل بنشر الحضارة الحديثة في الريف لانه بالطبع لن يقرض شيئا من ماله إلا بشروط يطلبها في البناء كتعيين عدد النوافذ وارتفاع الحيطان والمساحة والمرافق

* * *

ولكن بناء المنزل الحسن لا يبني القرية الحسنة . وقرانا وهى على حالها أو نظامها القائم لا يمكن تجديدها بالاقتصار على تجديد منازلها . بل هناك من يعتقدون أننا إذا شئنا التجديد فلا بد أن نترك القرى والعزب القائمة مكانها ونشرع في البناء في مكان آخر . ولهذا رأى قيمته بالطبع . فان الشركة التي قامت ببناء مصر الجديدة لو أنها خيرت بين أن تصلح حى السيدة زينب أو حى القللى وتبنى مكانها حيا جديدا حدينا أو تخرج الى الصحراء لتنشئ مدينة جديدة لاختارت الرأي الثانى ولكن نقل القرى المصرية جملة ليس من الهيئات ولا بد من أن نرضى بالترقيع بدلا من التجديد . وهذا الترفيع يمكن بنك أن يقوم به ويختص بالتسليف على بناء المنازل الجديدة ولكن لا بد لمثل هذا البنك أن يفرض نظاما للقرية أو العزبة التي يراد البناء فيها . ولذلك يمكن أن يعين مستوى خاصا لنظام القرية يطلبه من المجالس القروية . فاذا انتظمت القرية شوارع وميادين وتعهد المجلس بالمحافظة على هذا النظام أمكنه أن يقرض بفائدة منخفضة ٣ أو ٤ في المائة لبناء المنزل إذ لا فائدة من بناء منزل حسن في قرية سيئة الوضع متكدة المنازل حرجة الطرق ملأى بالمناقع

واذن لا بد لهذا المشروع من إيجاد مجلس قروي يبعث في القرية روح التضامن بين السكان والرغبة في أحيائها وترقيتها . وهذا المجلس يقوم بالتنظيم الابتدائى واصلاح التخطيط حتى لا يكون البناء الجديد عبئا لا قيمة له في القرية القديمة فالمجلس يزرع العقارات ويشق الطرق ويفتح المنافس الصحية ويفرس الشجر ويعصنع الانابيب لمياه الشرب كما يصنع نظاما للمجارى ويردم المناقع . فاذا طلب السكان سلفة لبناء منزل أتخذ البنك مندوبه الى القرية ليرى هل هى أهل للبناء الحسن أم لا . فاذا وافقه نظامها أعطى السلفة وإلا حكم بان القرية لا تزال متأخرة لا تستحق منزلا حسنا

* * *

بهذا يمكن أن نجدد قريتنا هذه القرية التي تبدو في وسط حقولنا النظرة كالقرحة القذرة . فاننا نسير في ريفنا ونعجب بحمال الطبيعة فيه ولكننا عندما نصل الى القرية نشعر بسوء الصنعة وقبحها . ولا يستطيع أحد منا أن يقول ان الحال التي تصود القرية المصرية تتفق مع كرامتنا أو مع طور الحضارة الذى بلغناه . فان كرامة الأمة لا تتفق ومنازل تبني للعمال بلا مرافق أو نوافذ

كارمن

للقصصى الفرنسى بروسبير مريميه Prosper Merimé

تلخيص وتعليق بقلم حسن محمد حبشى



لقيت هذه القصة التى نلخصها اليوم سوقاً نافقة عند جميع من طالعوها لأنها تصور جيروت الحب وسطوته ، فتحيل الرعيد بطلا صنديدا يلاقى الموت وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة الساخر الهازىء ، وكان من أثر اقبال الناس عليها أن أخرج منها أحد رجال الفن « أوبرا » موسيقية مازالت إلى اليوم غرة فى جبين الفن العالى ، وأثرا من الآثار الخالدة ، وانك لاتكاد تقول اسم « بروسبير مريميه » حتى تتلوه كلمة « كارمن » وهكذا كتب له الخلود بهذه القصة الرائعة ، كما أنك لاتكاد تقول « كارمن » حتى ترسم أمامك صورة الحب العنيف ، قد جسمت فى كعاب ناهد ، سيطر جمالها الرائع على لب فتى وهبها قلبه ، وأضاع من أجل حبها حياته . فهى تصور لك طاغوت الهوى وسحر الجمال ذلك الجمال الاسبانى الجذاب ، الذى تلمح فيه عبق الاحساس الجنسى القوى ، وتلمس فى تضاعيفه الطبيعة الشرقية الحادة ، ولسنا نقدم هذه الرواية بأكثر من كلمة الناقد الفرنسى المعروف « تينى » حينما قال « شتان أن نقارن بين كثير مما كتبه شوبنهاور عن طبيعة الحب والموت مثلاً ، وبين كارمن هذه التى تقع فى مائة صفحة فالاخيرة أجلى وأروع »

* * *

برفع لك المؤلف الستار عن شاب قد أمضيه التعب ، وأجهدته النصب وكاد أن يقضى ظمأً وهو يجول بين القلل الشاخنة المظلة على سهل « كاشينا » والشمس ترسل شواظاً من أشعتها على رأسه العارى ، وبينما هو على هذه الحال اذ أبصر على مسافة من الطريق الذى يعبره سهلاً أخضر يموج بالعشب والكلأ والحلفاء ، مما يدل على قرب حاول فصل الربيع ، وشاهد نهيراً يتفجر من نبع ضيق قد احتضنته سلسلتان من الجبال

واذ كان حصانه عند منبع النهر صهل فجأوبه فى الحال صهيل حصان آخر لم يتبينه وكان منظر السهل المعشوب وتدرجه الطبيعى مما يبعث فى النفس بهجة وسروراومما يزيد روعة مرأى الصخور وهى تحنو عليه وتخلع عليه ظلالها فلك عليه هذا المنظر جماع مشاعره بيد أنه أحس بالأسف ذلك

لانه لم يكن أول من اكتشفه اذ كان هناك رجل قد انبطح على الارض يستجم للراحة من وعناء العمل فلما شاهده قادما عليه انتصب واقفا وأخذ بزمام حصانه في يده مقتربا منه فاذا به شاب معتدل القامة ذو هيئة مروعة تدل على الجبروت والقوة وتفصح عن نفسية جبارة وقد أمسك باليد الاخرى بندقيته السريعة الطلقات وكم أدهشه مرأى الرجل الشرس واذا لم يكن قد رأى في حياته قطاع الطرق فلم يحفل به كثيرا أما مرشده « أنتونيو » فقد لاحظ على وجهه دلائل الخوف والاضطراب حلما رأى الغريب ومن ثمت اختبأ وراء سيده غير أن هذا الاخير لم يعبأ به كثيرا ولكنه تمدد على بساط السكلا وأخرج من جيبه علبة اللعائف وسأل الغريب أن يتناول سجارة فأخرج هو الآخر علبته دون أن تنفرج شفاته عن كلمة ثم أسرع وأشعل عود ثقاب وتناول سجارته شاكرا اياها بمائة من رأسه

وكما أن الملح والخبز يؤلفان بين القلوب في مصر والشرق كذا تبادل السجائر في اسبانيا يكفي لتوطيد دعائم الالفة والاتحاد بين غربيين لم يتعارفا قبل . وحين تم ذلك تحيلت له طبيعة هذا الرجل الغريب فاذا به ثرثار لجوج أكثر مما كان يظن وكان سغبان قد امضى الجوع اذ التهم في شراة عدة شرائح لحم مقدد كان يحمله المرشد « أنتونيو » ولما عرف أنه عازم على السفر الليلة الى « فنتاد السكوفر » طلب أن يصحبه فرضى وببما كانوا في طريقهم ممتطين الجياد حاول أنتونيو أن يسترعى انتباه سيده ببعض حركات غريبة غير أن هذا تجاهلها وجعلها دبر اذنه ولا شك أن رفيقهم الثالث هذا كان مهرب بضائع أو لصا ولكن ماذا يهمهم هذا وقد أكل الجميع وتناولوا السجائر ؟

وأخيرا وصلوا فنتا فلم يكدرها حتى ملكته الدهشة اذ لم يكن قد رأى مدة حياته مدينة مماثلا متربة وقذارة وفتحت لهم الباب امرأة حيزبون لم يبق بينها وبين الردى الا خطوة صغيرة فلما شاهدت رفيق السفر ارتسمت دلائل الدهشة على جبينها ثم صاحت :

— آه ياسنيور دون جوزيه ؟ !

فانحنى لها دون جوزيه ورفع لها يده ولم تلبث المرأة أن كفت عن الكلام ومضت تهيم لهم بالعيش الذي الفاه أحسن مما كان يظن وحين انتهوا من تناوله قام دون جوزيه الى المندولين وغنى عليه عدة أغنيات بذيئة وحينئذ اقترب أنتونيو من ضيفه وقال انه اعترم أن يمضي الليلة في الاسطبل فلم يعبأ بكلامه ولم يكثر ثبل تركه دون أن يجيبه على سؤاله بشيء أما الآخر فقد توسد الارض غير ان اكلانا شديدا أقض مضجعه وأطار النوم عن جفونه فلم يذق للسكرى طعما ولا التقي

جفناه الا غارارا مما اضطره أن يبرح مكانه الى أريكة في الساحة الخارجية وبينما كان يأخذ الالهبة للنوم للمرة الثانية أبصر - ويا للعجب - مرشده أنتونيو يقود حصانه فلما تبين أنه كشف أمره توقف فجأة في مكانه وقال في اضطراب :

— أين هو الآن ؟

— انه في الداخل يغط في نومه ولا يشعر بشيء مما أطار نومي ولكن خبرني: ألام تقود حصاني يا أنتونيو ؟ وكان أنتونيو قد أخذ لكل شيء عدته فأحاط حوافر الدابة بأغطية الصوف حتى لا يسمع صدى وقع أقدامها واذ لم يكن الحصان حصانه فقد لاحت دلائل الاضطراب واضحة على محياه ثم أجاب في صوت خافت مضطرب :

— صبه . ان هذا الرجل هو « جوزيه نوفارو » أخطر لص في أندلوسيا وهناك مكافأة مقدارها مائتا جنيه لمن يرشد عنه وأنا أعرف فرقة بوليس لا تبعد عن مكاننا هذا كثيرا وسأذهب الآن حيث آتي بجماعة منهم للقبض عليه قبل أن ينبثق نور الصباح

— ولكن أى سوء أصابك به الرجل حتى تعاقبه مثل هذا العقاب ؟

— أنت تعلم ياسيدي أنى رجل فقير ومن الجسئون أن أذر في الهواء مائتي جنيه خاصة اذا كنت سأرشد عن مكان رجل ضجت الناس من آثامه واستسجار الانام من شروره وأهواله وستطهر الارض من جرثومته الخبيثة

فتوسل اليه صاحبه أن يدع هذه المجازفة الخطرة وأن يبقى على الرجل خاصة ولم ينلها منه سوء ولكن توسلاته ذهبت أدراج الرياح إذ لم يلبث أن امتطى صهوة الحصان ثم أعمل المهاز في جوانبه فانطلق مسرعا ولم تكدم دقيقة حتى افتقد « أنتونيو » شبحه فيما أثارته حوافره من عثير وتلاشى في الظلام الحالك الضارب بأطنا به على هذا السكوت العميق

غادر أنتونيو المكان ولم يعلم بذلك سوى رفيق سفره الذئ أخذ الخوف يتسرب الى قلبه مما أتاه أنتونيو ولذا فقد مضى الى الداخل حيث ينام جوزيه وأيقظه محذرا إياه بقوله :

— أيسرك أن ترى نفسك محاطا بثلة من الفرسان احاطة السوار بالمعصم فلا تعرف حينئذ لنفسك فسكاكا ؟ قم يارجل فبعد قليل ستكون في قبضة رجال البوليس ولن تعرف لنفسك حينها مناصا

فما كاد هذا القول يخترق سمعه حتى هب قائلا :

— لقد غرر بي دليلك . وها هو ذا يقودنى إلى الهلاك أنه مرشدك ! لقد خامرني الشك فيه

منذ رأيته وطالعت في عينيه روح الغدر والخيانة فالوداع ياسيدي وليجرك الله خيرا أزاء هذا الجميل الذي طوقتنى به أمد الدهر ولست شريرا كما تظن ولكن . . . ولكن الوداع ياسيدي؟؟
 ثم انطلق الى الاسطبل ولم تكدر تمر بضم دقائق حتى ردد السكون وقم أقدام حصانه وهو يعض خبيا وسط المروج وأطلق له العنان فففى كالسهم المارق ولما خيمت السكينة ونشر الصمت طنبه نظر صاحبا الى نفسه يحاسبها أ كان مخطئا أم مصيبا حين بذل الجهد في انقاذ هذا اللص الخطير وحال بينه وبين الموت واذ ذاك خطرت على ذهنه نظرات أنتونيو الشرسة وكيف تدل على حقد . ومهما يكن الامر فقد سافرا صديقين الى كردوفا

* * *

قضى الشاب بضعة أيام في كردوفا ينقب عن بعض مخطوطات خاصة في مكتبة الدومنيكان وفي ذات ليلة بينما كان يسير متنزها أقبلت اليه امرأة وأخذت مكانها بجانبه وكانت ترتدى ملابس ساذجة موشحة بالسواد من قبة رأسها الى أخمص قدميها وسرعان ما أخذ كل منهما يحدث الآخر بعد أن رمته بوردة حمراء كانت دليلا على انتقاد العاطفة واذ تناول ساعته ارتسمت على وجهها دلائل الدهشة والعجب ولم تملك نفسها أن قالت :
 — هذه ساعتك ؟

— اجل ! وهي من الذهب الخالص

— ما أ أكثر تفشى الاختلافات بينكم أيها الاجانب ؟

أما هو فقد عرف من حديثها الذى قصته عليه أنها « نورية » واقترحت عليه أن يخبره عما يجنبه له القدر في حياته بين طياته ثم قالت :

— هل سمعت الناس يتشدقون باسم « كارمنشينا » ؟ انى هي ؟

فأجابها مخاطبا نفسه بصوت لا تكاد تسمعه

— يا لله لقد قدر لى الاسبوع الماضى أن أتناول طعام العشاء مع أحد قطاع الطرق واليوم

ها أنا ذا أتناول مرطبا مع نورية حسناء وان المرء ليتاح له أن يرى كثيرا من الغرائب في رحلاته !
 ومن ثم رافق كارمن الى احدى المقاهى حيث تناولوا بعض الثلجات

وكانت رفيقته هذه على جانب عظيم من الجمال وقد أسره جمالها القاتن وقامتها المشوقة وروحها

لجميلة فلما وجه لا تكاد تراه لأول مرة حتى يملكك العجب به بيد أنه على كل حال وجه لا يتسنى للنسيان أن يسدل عليه ستاره وأنه لمن السهل أن يستشف المرء خلال نظراتها روح الحب العنيف والغرام الجرىء والعاطفة الجنسية . وخيل اليه أنه يرى في جسدها وجسا يفرى وأنوثة ظمأى . تتلف لمشتاق بما

لم يره أبداً في غير طلعتها . . . ووجد أنه من السخرية والعبث أن يتعرف مستقبله في مقهى عام كهذا ولم يجد بداً من أن يطلب إليها أن تأخذ بيده إلى مسكنها حيث يمكنها أن تقص عليه ما ترى فلم تبد أية مقاومة ولكنها صممت قبل كل شيء أن ترى ساعته فلما أخذتها بين أصابعها تأملتها جيداً ثم قالت

— أمن الذهب الخالص ساعتك هذه ؟

أقبل الليل بديجوره ولم تكن تسمع نائمة وأقفلت الحوانيت أبوابها وأقفلت الشوارع من عابريها ولم يكن هناك من أحد سواهما يعيش على جسر « كراد لكيفي » ميممين وجههما شطر أطراف المدينة ولم يكن المنزل الذي قصدها نغماً ودقت كارمن الباب . وفتحها لها غلام صغير خاطبته كارمن باللغة الرومانية وحينئذ اختفى في الحال عن ناظره

ثم انطلقت هي واحضرت ورق اللعب ومفناطيسا وحرباء جافة وبعض ضروريات يستلزمها عملها كما قالت وطلبت منه أن يضع في يدها اليمنى قطعة من النقود ومن ثم ابتدأت عملها في صمت غير أن هذا الهدوء لم يدم طويلاً إذ دفع الباب فجأة ودخل عليها رجل خاطب كارمن بالأفاظ جارحة عرفه في الحال فاذا هو « دون جوزيه » وحياءه إلا أنه التفت صوب النورية وقال في حدة

— هكذا إلى الأبد ؟ لا . لا بد لهذا الأمر من نهاية ؟

وكانا يتخاطبان بلفتهما الخاصة أما هي فقد استعادت رباطة جأشها وأضحت عينها رعبان الناظر اليهما وتبين للشاب أنها تحت دون جوزيه في قوة على أن يفعل شيئاً توقف هو عنه وعرف من إيعاءتها السريعة ما تقصد إذ رفعت يدها كالبرق الخاطف إلى تحت ذقنها فعلم أن هناك مسألة غدر وقطع رقبة وخشى أن يكون هو الضحية فرد عليها دون جوزيه أجابة موجزة فابتسمت ثم مضت إلى أحد أركان الغرفة وأخذت تقشر برتقالة وتلثمها

أما دون جوزيه فقد أخذ الشاب من يده وفتح الباب ومضى به إلى الشارع حيث سارا في هذا السكون المظلم العميق ثم مد يده إلى الشاب مودعاً وقال :

— سر في هذا الطريق الممتد أمامك وستجد في نهايته الجسر

قال هذا ثم قفل راجعاً في الطريق الذي سار فيه مع كارمن منذ لحظات قلائل وعاد إلى الفندق مضطرباً مبليلاً الأفكار ومما زاد الطين بلة وجعله حائراً هو أنه حين خلع ملابسه وبحث عن ساعته الذهبية وتفقدها لم يعثر لها على أثر

وفي اليوم الثاني رحل الشاب الى « سفيل » حيث مكث عدة أشهر في أندلوسيا عاد بعدها الى « كروفا » ثانيا حيث كان في طريقه الى مدريد

وقد لاقاه الآباء في الدومنيكان بترحاب وبشر أنسياء ما لقيه من عناء وقال أحدهم — لقد وجدت ساعتك الذهبية المسروقة وستعاد اليك وقد القى القبض على اللص وأودع في غياهب السجن ليلقى جزاء ما اقترفت يدها ويسعى في الاقاليم دون جوزيه نافارو ويمكنك أن تراه اذا شئت

فلما سمع الشاب ذلك أبدى رغبته في زيارته وأخذ معه بضعة سجائر وحين رآه الدون جوزيه قابله بهزة من كنفه ونظر اليه ببرود غير انه لم ييأس بل عاد اليه في اليوم التالي ووقف منه على تاريخ حياته ومجازفاته ولندع المؤلف يقصها علينا كما أوردناها على لسان الدون جوزيه ، قال

* * *

لقد ولدت في Elizonda وكان اسمي « دون جوزيه لزارابنجو » ومنه تعلم أنى باسكى ومن عائلة عريقة في المسيحية وفي ذات يوم بينما كنت العب التمس مع صبي من أهالي « ألاف » فزت عليه فلم يرضه ذلك وتشاجر معي ومن ثم اشتد هذا العراك حتى أمسك كل منا بعصاه الحديدية وأقبلنا يضرب كل منا الآخر غير أن النصر كان حليفي هذه المرة أيضا فجندلته واضطرتني ذلك لأن أخرج ذلك الاقليم وفي طريق لقيت بعض فرسان انضمت اليهم وسرعان ما صرت ضابطا وكانت النية متجهة الي تريتى اكثر من ذلك لولا ظروف القدر السيء والحظ التمس اذ وضعت على المراقبة لمصانع الدخان في سفيل

وكنت حينئذ يافعا تجرى في عروقي دماء الشباب الحارة كما كنت دائم التفكير في وطني ألا انى كنت أخشى مزاح غادات الاندلس ولسكن في يوم الجمعة - ولن أنساه أبدا - بينما كنت أقوم بالحراسة المناطة بي سمعت بعض الاهالي يقولون « ها هي ذه الثورية الحسنة » فلما رفعت بصري شاهدت جمالها الساحر لأول مرة . لقد رأيت الفتنة والحسن ، رأيت الدلال والجمال الرائع . وجدت الاغراء في كارمن التي رأيتها أنت وشاهدت جمالها وسهرها

وقد داعبتني وهي تمر في فناء المعمل وابتمت لي ابتسامة مغرية مشجعة ورمتنى بزهرة من زهرات البانسيه فاذا بها تمس شغاف قلبي الذي ظل يخفق لها بالحلب منذ رآها أول مرة حتى انتهت

الى ما انتهت اليه ، ولما رمتني بهذه الزهرة ووقعت على الارض التقطتها في ذهول شديد وحفظتها في جيبى وكنت أضمرها الى كما تضم الام ولدها الرضيع أو كما يضم العاشق عشيقته في خلوة برة الاوفياء

بعد بضع ساعات من هذه المقابلة تشاجر بعض عمال المعمل مما اضطرني لأن أصطحب معي رجلين من رجالى لنفض هذا النزاع ، فلما ذهبت وجدت أن « كارمن » طعنت امرأة عاملة بسكينها الحادة ، عدة طعنات في وجهها فلم أجد بداً وأنا القائم على النظام الا أن آخذ كارمن الى المخفر حيث قال الضابط المختص بذلك أن كارمن هذه امرأة خطيرة شرسة الطباع ولا بد أن تكبل بالحديد وتلقى في السجن ، فامتثلت لأمره وقدها بين جنديين ومن ثم انطلقنا نحن الى المدينة وفي مبدأ الامر ظلت كارمن ملازمة الصمت فلم تنبس ببنت شفه ولكنها توجهت الى وقالت في لهجة ناعمة وصوت حنون :

— هل ستأخذنى الى السجن ؟ وا أسفاه اترى ما الذى سيحكم على به ؟ أليست لديك رحمة أيها الضابط الشريف ؟ انك جميل الطلعة . فهلامددت الى يد المساعدة ؟ هيء لي سبيل النجاة والهرب وسأعطيك قطعة من الحجر تجذب اليك قلوب النساء جميعاً وتجعلن يتفانين في سبيل محبتك ورضاك عنهن ١١

ولكنى أجبته بصوت فظ لا أثر للشفقة فيه ان هذه أوامر القيادة العليا صدرت الينا ولا بد من تنفيدها والاولي لها ان لاتفكر في النجاة أو الهرب

وقد علمت من لهجتي أنى « باسكى » ومن ثم ابتدأت تخاطبني بلغة بنى وطنى ، وأخبرتني أن جماعة من النور قد اختطفوها من اقليمها (نافارا) وانها اضطرت لأن تشتغل في معمل الطبايق عليها تريح مبلغاً من المال يساعدها على العودة الى أمها المعجوز المسكينة وأن النساء الاسبانيات اللائى يشتغلن في المعمل قد أمهن وحقرن وطنها بالفاظ جارحة

ولست في حاجة ياسيدى لان أقول لك انها كانت تكذب في جميع أقوالها كما هو شأنها في جميع حياتها غير انى ياسيدى صدقت كل ماقلت ولست أدري أية قوة جعلتنى أصدقها ثم بدأت تخاطبني باللسان الباسكى الذى لا يفهمه سوى وسواها فقالت :

— الطريق سهل ياسيدى الضابط سادفعك بقبضتى يدي فترمنى أنت على الارض وحينئذ لك لا يستطيع ساعدك القبض على فأفر وبذلك ينجو كلانا

فقلت لها - لا مانع عندي مطلقاً أيها المواطنة العزيزة
وفي الحال لم أشعر إلا بضربة منها في صدرى فارتقيت على الأرض وقفزت هي قفزة عالية وأطلقت
لساقها العنان وانطلقت بسرعة لاتلوى على شيء غير النجاة ولم يكن هناك من خطر عليها فقامت
بمساعدة زميلي وعدنا الى القسم بخفي حزين

وكانت نتيجة ذلك أن سجننا شهراً وفي يوم من أيام السجن دخل على الحارس وسألني نوباً
مخصوصاً من الخبز وقال لقد بعثت اليك عمتك بهذا الرغيف
فاخذتني الحيرة اذ لم تكن لي عمة في سفيل ولكن حينما قطعت الرغيف أبصرت ويا للعجب
قطعة من الذهب ، ولاشك في أن هذا كان من كارمن ذلك لأن هؤلاء النوريات ليس بكثير
عليهن أن يشعلن النار في المدينة في سبيل النجاة يوماً فحسب ، وفي الحقيقة اني تأثرت كثيراً وقد
علمت أن كارمن لاتزال تذكرني

انتهت المدة المحكوم بها على وحين أطلق سراحى أقاموني حارساً على باب كولونيل ولا شك
أن في ذلك العمل تحقيراً الى وخفضاً لمرتبتى ، ولكن كل هذا جزاء ماجنيته وبينما كنت أقوم
بعملي المناط بي أبصرت كارمن ثانياً ، وقد برزت في حلة غريبة مزينة بالجواهر والذهب من
قمة رأسها الى أخمص قدميها وكانت ذاهبة في ثلة من النوريات الجميلات ليلة الى منزل الكولونيل
للعب والزاح فلما عرفتني حددت لي موعداً للمقابلة في محل عينته لي في اليوم الثانى وحينما أرجعت
لها قطعة الذهب التى بعثت بها الى استغرقت في الضحك وعند انقضاء مجلس اللهو قالت لي :

— أتعرف يا صديقي اني أعتقد اني احبك قليلاً ولو أنك انخرطت في سلك النور فاني ارجو
من صميم قلوبى ان اكون زوجتك ، ولكن انى لي هذا ؟ ان هذا من رابع المستحيلات وأمل ان
لاتفكر بعد اليوم في كارمن وإلا أودت بك الى المقصلة

لقد كانت تقول الحق ياسيدي هذه المرة ، لولم افكر فيها لكنت رجلاً عاقلاً ولكن بعد
اليوم لم اكن لأفكر في أحد سواها . . . لقد شغلت حيز تفكيرى وكنت أسير في الطرقات
آملاً ان أراها كل لحظة وفي كل خطوة التخيل اني سألاقيها اثرها ولكنها كانت قد ودعت
المدينة وهجرتها ولم يعد لها ظل بعد ذلك فيها

ومضت على هذه الحادثة وتلك المقابلة عدة أسابيع حين كنت أقوم بالحراسة الليلية لابواب
المدينة فشاهدت كارمن . . . نعم كارمن التى حبست من أجلها . . . كارمن التى أحسست في

نفسى شوقا وحنينا اليها . . . كارمن التى ملكت على احساساتى وعواطفى ووجدانى وسيطرت على كل جارحة فى نفسى وجرى حبها مجرى الدماء فى عروقى

لقد كنت أقوم بمنع المهرين من أن يدخلوا المدينة . فاذا كان موقفى أزاء كارمن ؟

لقد توسلت الى أن أدع خمسة من أصدقائها المهرين يعبرون الابواب وقد حملوا جميعا البضائع الانكليزية المهربة وطلبت منى أن أمضى اليها فى اليوم الثانى فى نفس المنزل الذى زرته فيها أخيرا أما كارمن هذه فقد كانت متقلبة الطباع لاتظل على وتيرة واحدة فكم من مواعيد تزجها دون أن تفي بها وفى ذات ليلة بينما كنت مدعوا لدى صديق من أصدقاء كارمن ، دخلت هذه علينا يتبعها شاب صغير برتبة قائد فى غرفتنا فلما أبصرنى طلب إلى أن أرحل فى الحال غير أنى أجبتة بلهجة حادة . وسرعان ما امتشق كل منا حسامه واذا بنصل قناتى ينشب فى صدره ويخترق شغاف قلبه واذا بالدم الحار يتدفق بغزارة من جرحه فلما أبصرت كارمن ذلك أطفأت المصباح وعدونا فى الشارع وقالت لي :

— يالك من جاهل ! انك لاتصلح الا للاشياء الجنونية ، ألم أخبرك ان صداقتك لي ستجرك

الى مواطن الاثم والحظ السيئ ؟

قالت ذلك ثم طلبت الى أن أخلع ملابسى الرسمية وارتندي عباءة وطنية وأغطى رأسى بمنديل عريض فكان الناظر الى يعتقد انى فلاح وطنى وبذلك الهندام تمكنا من الهرب معا فى أمان ثم اخذتنى الى منزل قائم عند نهاية السهل المعشب ثم قامت هى وامرأة اخرى لغسل وتضميد جروحي وفى اليوم الثانى أخبرتنى بالحياة التى اختارتها لى وذلك بأن أكون مهربا . فلم أستطع أن أرد لها رغبة اذا كان الحب هو محركى ، وفى الحقيقة أنى استمرأت فى مبدأ الامر حياتى الجديدة لما فيها من حرية وكرهت حياة الجندي المنهكة ، وربما كانت ماحببني فى هذه الحياة الثانية هو رؤية كارمن كثيرا

آه ياسيدى ما أشد قوة الجمال وتأثيره فى النفس ان البطل الصنديد ليغدو للجمال عبدا وأن المرء ليقنحهم الاحوال فى سبيل رضاء المرأة الجميلة وكما يلاقى من الشدائد والاهوال ويعبر السهول والجبال وينتقل من الحياة الهادئة الى حياة العوصية والتهريب . . . كل ذلك فى سبيل المرأة الجميلة وكما أثارت بي كارمن لاعج الغيرة وتأجج لهيبها فى نفسى خاصة بعد أن رضيتنى زوجا وقد رغبت نفسى عن هذه الحياة الجديدة وملتها وحين أخبرتها بما يجول فى ضميرى ورغبتى فى أن

أنهي هذه الحياة الخطرة ونودع اسبانيا لنرحل الى أمريكا لنعيش عيشة الهدوء والسكينة ضحككت منى . . . أجل ضحككت منا وحق لها ان تضحك فقد أصبحت أطوع من بناتها محركنى كيف شاءت وتعرف أنى عبد جملها

وبينما كنت مختفيا في غرناطة قامت هناك حفلات مصارعة الثيران وذهبت كارمن لتشاهدها ولما عادت الى أخذت تطنب في وصف مصارع جرى يدعى لو كاس فلم أحفل بهذا الثناء والاطراء كثيرا غير أن الغيرة أخذت تلتهب في نفسى خاصة بعد أن سمعت أنها كثيرا ماشوهدت مع لو كاس فقط ولما سألتها كيف قابلته ولماذا ؟ أجابتني في جرأة متناهية :

— انه رجل وبواسطته يمكن العمل لقد ربح ألفا ومائتي جنيه من مصارعة الثيران ولنا أن نختار أحد أمرين لا ثالث لهما الاول أما أن نحصل على ماله الجم ، وأما أن نضمه الى جماعتنا لانه يتقن ركوب الجياد وماهر فيها
— ولكننى لا أريد ماله ولا شخصه بل وأمنعك من مخاطبته ولقائه بعد الآن .

— تنبه يادون جوزيه أن أى شخص يجرو على مطالبتي بأى شىء فسرعان ما ينتهى وكان من حسن الحظ أن المصارع لو كاس غادر المدينة وأخذت أنا في التهريب وكان ذلك قبل لقائي اياك ياسيدى لأول مرة بزم من قليل ... وقد سرقت كارمن ساعتك الذهبية في المرة الاخيرة وكانت تبغى مالك أيضا وقد قامت بيننا مشاجرة حادة حول هذا الامر مما أدى الى ضربى اياها وحينئذ شحب وجهها وأخذت تلتجب وكانت هذه أول مرة أراها فيها تبسكى مما أثر فى كثيرا ، وقت أستسمحها ، ومرت على هذه الحادثة ثلاثة أيام ثم قبلتنى فى جيبينى وقالت :

— ان احتفالا كبيرا يقام فى كاردوفا وسأذهب لأنظره وسأخبرك بالرجال الذين

تضخمت جيوبهم

فسمحت لها بالذهاب ولكن جن جنونى حينما أخبرنى أحد الفلاحين أن ليس تمت احتفال غير حفلة مصارعة ثيران فضيت أنا الآخر الى كاردوفا ودلننى الناس على لو كاس وحصانه قد ارتميا على صدر الثور فاعتلاهما هذا الاخير ونظرت الى كارمن واذا بها تغادر مجلسها غير أنى لم أتمكن من مجاراتها فاضطرت أن أظل فى مكاني حتى النهاية

وذهبت الى المنزل قبلها اذ وصلته هي فى الساعة الثانية صباحا فطلبت اليها أن تأتي معى للروح فلم تبد أية مقاومة فذهبنا وامتطينا صهوة جوادى وظللنا طول الطريق صامتين وفى الصباح قلت لها :

— انتبهى الى يا كارمن سأنسى الماضى على ان تقسمى لى بأن تتبعينى الى أمريكا وتعيشى

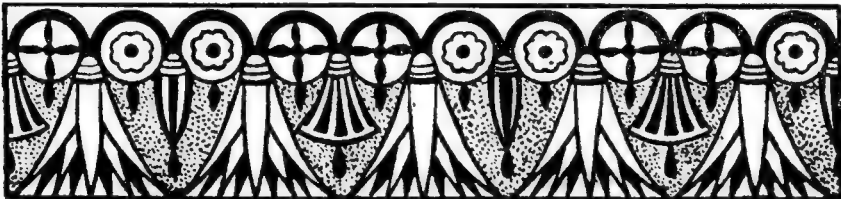
معى فى هدوء

غير أنها أجابتنى فى شراسة . — لا ؟ لن أذهب الى أمريكا فأنى أعيش هنا فى راحة وبلهنية
وكم تضرعت اليها أن تغير منهج حياتنا فقالت « انى سأتبعك الى الموت ولكنى لن أعيش
معه بعد هذا وكثيرا ما رأيتك تفكر فى قتلى ، وها أنا ذا أرى ما أنت معزم عليه ولكل أجل
كتاب ، غير أنك لن تستطيع اخضاعى »

فقلت : اصغى الى يا كارمن لاجلك ودعت حياة الجندية الشريفة وآثرت حياة اللصوصية والقتلة !
كارمن ! يا أعز ماغسدى فى الوجود ان هناك بقية من الزمن يمكن أن نعيشها فى سلام !
فقالت . جوزيه انك تطلب منى المستحيل لم أعد أحبك أو أميل اليك . لك الحق أن تقتلنى
اذا شئت ولكن كارمن لا بد أن تظل طليقة لا تقيد بها القيود ، أما أن أحبك فذلك فوق
مناط النجم ولا أريد أن يظللنى واياك سقف بعد اليوم
وحين أنمت قولها هذا ، ثارت فى عروق دمائى وسرعان ما أخذت يمينى سكينى الحادة
وأنشبتا فى قلبها ولم تلبث كارمن أن لفظت نفسها الاخير بين يدى فحشرت لها قبراً فى الغابة
وواريت جثتها بالتراب وانطوت صفحة حياتها فى هذا المكان ثم امتطيت صهوة جوادى وأسرعت
الى كردوفا وسلمت نفسى الى أول فرقة من الشرطة قابلتنى
ما أنعسك يا كارمن ان الاثم ليعود على هؤلاء النوريات اللائى سقنها الى مثل هذه الحياة
وتلك العاقبة لقد صدق قولها « ان صداقتها لي ستجرنى الى الحظ التمس ! »

* * *

هذا ماخص مقتضب لقصة كارمن وهى على صغرها من الآثار الادبية الخالدة التى
صورت طاغوت الحب وجبروته



علم التحنيط عند الفراعنة

تقدمت العلوم البشرية منذ بداية هذا القرن تقدماً خطيراً . وخطت في سبيل الوصول الى القمة خطوات واسعة شريفة . وكان علم الطب هو الزعيم في كل فترة من كل حين . فقد استطاع بفضل رجاله أن يحتل رأس القائمة بين العلوم جميعها

قلنا « تقدم الطب بخطوات ثابتة جريئة » ولكننا قصدنا من الطب ناحية واحدة من نواحيه العديدة . ناحية هي الاشد ظهوراً والأثبت مكاناً وتقصدها الطب الجراحي أو الجراحة تقدمت الجراحة في نواحي العالم . وظهر من زعمائها وأساطينها العدد الجم . وأصبحت الاجسام البشرية تحت رحمة الجراحين ومباضعهم كقطع العجين بين يدي الخباز . وأصبحت عمليات الاستئصال والبتر والمزغ والقطع أضمن نجاحاً وأكثر أملاً من ارتفاع الحرارة في التزلات الشعبية والاضطرابات المعوية والمعدية

بلغت الجراحة مثلها الأعلى ونجحت النجاح كله . ولكن هذا النجاح لا يزال يشوبه نقص حير عقول الجراحين وجعل كرمي الزمامة يهتز من تحتهم . هذا النقص هو تأخر علم التحنيط على طول الخط . وعدم وجود أي أمل في اكتشاف هذا السر الغامض

وان أكبر محاولة عملت في هذا الفرع من فروع الجراحة كانت محاولة الاحتفاظ بجثمان الزعيم الروسي المعروف « لينين » فقد بذل الجراحون الروس تعاونهم أبطال الكيمياء وزعماء الآثار جهود الجبابة للتمكن من الابقاء على هذا الجثمان سليماً من العطب . فحاولوا الاستعانة بالطريقة المصرية القديمة في التحنيط . ولكنهم خابوا في كل خطوة خطوها وفي كل تجربة أجروها . وأخيراً وبعد أن أعيتهم الحيلة لجأوا الى طريقة التحنيط الحديثة وهي حقن الجثة بمحلول الفورمالين الذي لا يستمر مفعوله لسوء الحظ أكثر من سنة ولذلك يعيد الروسيون الكرة في كل سنة حيث يعاد حقن الجثة . ولولا ذلك لأخذت الجثة ككل كائن حي السير في طريقها الطبيعي من التعفن والانحلال كانت المحاولة التي أجريت في جثمان زعيم روسيا هي نفس المحاولة المعروفة عندنا وعند غيرنا من الأمم المعاصرة . ففي حالة ما اذا أريد تحنيط جثة لنقلها من بلد الى بلد يلجأ الجراح إلى فتح البطن وانتزاع الاجهزة الباطنية جميعها من أماكنها . ثم يفصل الجسم من الباطن بمحلول الكحول غسلاً طبياً . وبعدئذ يملأ بتراب الفحم ونشارة الخشب ثم يخييط . أما الاحشاء الباطنية فأحياناً ترسل مع الجثة محفوظة في واء من الرخام أو الزجاج أو الفخار المملوء بمحلول الكحول أيضاً . وأحياناً ترسل الجثة دون الاحشاء

أما السبب في نزع الاحشاء فراجع إلى تعفن بقايا الأغذية التي في الامعاء الغلاظ والانسان على قيد الحياة . ويضبط هذه العملية حركة الانسجة الحية التي هي متواصلة معها . وان ضعف هذا الضابط الذي يحصل عادة قبل الوفاة يرخي العنان لفعل جيوش ميكروبات التعفن الموجودة . ويوجد عدد كبير جداً يختلف أنواع الميكروبات في الانسجة المتحللة لا ضرورة لذكرها الآن . وان طريقة استخدام محلول « الفورمالين » لى الطريقة الوحيدة التي يعتمد عليها طلبه الطب في مصر في علم « التشريح » فتحقق الجثة بمحلول « الفورمالين » من الشريان الأساسى بالرقبة حتى اذا تشبعت الانسجة من هذا المحلول حفظت في حوض مملوء بهذا المحلول نفسه

فالحقن بالفورمالين هو المحاولة الوحيدة المعروفة حتى الآن . ولكنها محاولة يلازمها الخيبة إذا هي لم تتجدد من وقت لآخر . وإننا نخرج من هذا كله بان علم التحنيط المصرى القديم أصبح شيئاً من الأسرار . وطلسمات من الطلامس . . عجز العقل البشرى بما أوتيته من قوة وبطش عن تفهم كنهه وكشف حقيقته . وأن ضياع الأمل ليزداد عندنا ويتضاعف إذا ذكرنا أن الفراعنة قد تركوا لنا عينات من المركب الذى استخدموه في تحنيط جثثهم لا تزال محفوظة في بعض الاوعية الزجاجية في المتحف المصرى . وذكروا عنه الشيء الكثير مما تركوه لنا منقوشا على الجدران أو محفوظا في أوراق البردي

لقد برع الفراعنة في مختلف العلوم والفنون . فنظرة واحدة قصيرة نلقها على الاهرام في الجيزة وفي صقارة وما بينهما . وعلى معابدهم فيما بين الاقصر وأصوان وما اليهما . وعلى مصاطبهم ومسلاتهم الموزعة هنا وهناك في غير ما نظام ولا ترتيب تعطينا صورة ناطقة عن تلك القوى الجلية التي تجلت بوضوح تام وكال شامل في كل ناحية من نواحي حياة هذا الشعب الجبار حتى اندفع الكثير من المؤرخين والأثريين الى رفع مستوى العقل الفرعونى عن مستوى العقل العادى . وإطلاق لفظة « Supermen » على أفراد هذا الشعب النشيط الذى سكن وادي النيل منذ ستة آلاف سنة والذي جعل من نبوغه في نواحي العلوم المختلفة نقطة ارتكاز لدائرة الدراسة العلمية الحاضرة اندفع المصريون إلى تشييد هذه الآثار الجبارة بدافع دينى مطلق . فقد اعتقدوا في وجود العالم الثانى . وفلسفوا في تفهم كنه هذا العالم . فقالوا فيه أنه تنمة للعالم الأول لا اختلاف بينهما . فإذا مات الانسان انتقل من الدنيا الأولى إلى الدنيا الثانية بنفس ذاتيته . ولكنهم اشترطوا أن يحتفظ الانسان بالعناصر الأساسية لجسمه بعد موته . هذه العناصر هي القرينة أو « السكا » أو الصورة الثانية للانسان . وهذه تسكن مع الميت في المقبرة بعد موته . وتمتع بكل ما هو موجود في المقبرة من طعام وشراب ولباس . ثم الروح أو « البأ » . وهى تصعد إلى السماء . ثم هناك عناصر ثانوية أخرى لا داعى لذكرها هنا منها البياخ أو ظل الانسان

أما القرينة فكانت لا ترجع إلى الميت إلا إذا كان الجسم صحيحاً كما كان قبل الموت . ومن أجل ذلك عمل المصريون الجهود الجبارة للوصول إلى طريقة يمكن بها حفظ أجسامهم من العطب والتحليل لقد تعمق المصريون في قروع الطب جميعها . وبلغوا شأواً عظيماً في أمراض العيون وجبر الكسور وعمليات الختان وصناعة العيون الصناعية وتركيب الأدوية . وإن طريقة استخدام سلفات النحاس في علاج أمراض الرمد الحبيبي مأخوذة عن الطريقة المصرية القديمة . ولكن فن التحنيط قد بز كل هذه العلوم ورأس الزعامة بينها على الدوام . لقد عرفنا عندهم الأطباء الاختصاصيين في العيون فحسب . وفي أمراض القلب فحسب . وفي الأمراض الباطنية فحسب . وفي أمراض الأنف والأذن والحنجرة فحسب . ولكننا لم نعرف منهم طبيباً جمع بين أمراض الاطفال والولادة وأمراض النساء ولا خلط بين الأمراض التناسلية والباطنية كانت عملية التحنيط تتم في أربع خطوات :

(١) الخطوة الأولى . وهي عملية فتح البطن . وذلك بشقها بسكين من الناحية اليسرى تحت القلب قليلاً . ومن هذه الفتحة تنفرع جميع الاجهزة الباطنية فتخرج القلب والرئتان والمعدة والأمعاء والكليتان والكبد والطحال . ثم ينتزع المخ من مكانه باخراجه من طريق الانف والأذن والقيم . وبعملية فتح البطن هذه ونزع الاجهزة الباطنية تصبح الجثة عبارة عن هيكل عظمي تغطيه طبقة اللحم الخارجية . أما السبب في الاسراع باخراج الاحشاء الباطنة فراجع الى منع الميكروبات اللاهوائية الموجودة بكثرة في هذه الاجهزة وخاصة في الأمعاء الغلاظ من الاتصال بالجسم ذاته حتى لا يفسد

(٢) أما الخطوة الثانية فهي عملية معالجة الجثة وخاصة الجزء الباطن بغسلها بمحلول هو خليط من الصودا الكاوية والقطران والنظرون وبعض الصمغ المذاب والماء . أما هذا المحلول المركب فكان الغرض منه إذابة المواد الدهنية الموجودة بكثرة عند منطقة الكليتين من التعفن . وتكوين طبقة عازلة لحماية الجسم من التفاعلات المختلفة

(٣) وإذا ما انتهى المحنطون من هذه العملية انتقلوا إلى الخطوة الثالثة في عملهم وهي عملية حشو الجثة من الباطن . وهذا الحشو كان عبارة عن خليط من أعشاب السنط والترينتينا والعطور والمر والطيب وبعض الزيوت . وإذا ما تمت هذه العملية يخاط الجسم ثم يوضع السكين الذي استخدم في فتح الجثة على الفتح من الخارج . وبعدئذ تلف الجثة باللفائف والاشربة الكتانية

(٤) هنا تنتهي عملية التطهير والتغفيف ومنها تنتقل إلى الخطوة الرابعة . وهي عملية التجميل الخارجي أو « التواليت الجنائزي » إذ تصبغ أظافر اليدين والقدمين بمادة وردية اللون ذكية الرائحة تشبه في الوقت الحاضر مادة « الاكلادور » المستعملة في عمليتي « المانيكير والبيديكير » ثم يتبع ذلك تكحيل العينين بمسحوق « الاتيمنتون » ويشبه « الريميل » في الوقت الحاضر ثم تزجج الحاجبين بمادة لونها وسط بين الازرق والاخضر

هذه العمليات المختلفة من فتح وغسل وحشو وخياطة ولف وتجميل كانت تتم في أربعين ليلة . وكان المخطون يتممون هذه العمليات ليلا لما يمتاز به الليل من هدوء وسكون يمكن في أثناءه ترتيل الصلوات الدينية المختلفة والتعاويذ السحرية التي يرددونها المخطون طوال اشتغالهم بعملية التحنيط . أما الأجهزة الباطنية فكانت تحنط بطريقة غسلها بنفس المحلول الذي استخدم في غسل البطن . ثم توزع هذه الأجهزة على أربعة أوعية متساوية الحجم مصنوعة في العادة من رخام « الالباستر » ومملوءة بالمحلول ذاته . وكان القلب يوضع في وعاء على حدة . ثم توضع المعدة والأمعاء في الوعاء الثاني . ثم الرئتان في الوعاء الثالث . والكليتان والكبد والطحال في الوعاء الرابع . بذلك تنتهي عملية التحنيط . فهل عند ذلك تدفن الجثة في مقراها الأخير ؟ لا . فهناك فريضة كبرى لا بد من ادائها ألا وهي فريضة الحج إلى مدينة « الموتى » إلى مدينة « أوزوريس » إله الموتى . إلى بلدة « أيدوس » وموقعها في الوقت الحاضر « العراية المدفونة » عند محطة البلينا كانت جثة الملك الميت توضع في تابوت من ورق البردي المقوى تغطيه طيقة رقيقة من الجبس على أن يأخذ التابوت شكل الملك الميت تماما . ثم يلون هذا التابوت من الخارج ببعض الألوان . ويرسم عليه صورة الميت واضحة . ثم يكتب على جانبه منتخبات من تعاويذ سحرية يقرأها المتوفي كي يحمي نفسه من الضرر والشياطين و « الموت الثاني » وتمكنه من الخروج من القبر لمرافقة المعبودات والتحول إلى قوى إلهية مختلفة وللحصول على البراءة يوم الحساب ونحو ذلك من الأغراض الكثيرة . ويصحب معظم التعاويذ رسوم ملونة لها في الغالب قيمة فنية كبيرة بعدئذ ينقل التابوت بطريق النهر لزيارة مدينة الموتى لغرض التبرك منها . ويصحب التابوت كبار رجال القصر والدولة وفراد الجيش وأفراد الشعب . وإذا ما تم الحج إلى المدينة المقدسة أعيد التابوت إلى المكان المعد للدفن وهناك يوضع هذا التابوت البردي داخل ثلاثة من التوابيت الخشبية المتداخلة والمطعمة بالذهب الخالص . وهذه كلها توضع داخل تابوت ضخم من الحجر الجيري أو الحجر الرملي أو من الجرانيت الأسود أو من الجرانيت الوردي أو الجرانيت الأشهب أو من المرمر الأبيض . ثم ينقل هذا التابوت العظيم إلى المقبرة المعدة لسكن الميت إلى النهاية . ونريد أن نذكر هنا أن جماعة المخطين الذين يقومون بكل هذا العمل المقدس كانوا يكونون طبقة مكروهة منبوذة من الشعب عامة . ولعل ذلك يشبه من بعض الوجوه كراهتنا لجماعة حاملي النعوش وحفاري القبور في الوقت الحاضر مع كونهم يؤدون خدمة من أقدم الخدمات الإنسانية وأجلها . ويمكننا — في شيء من الحذر — تعليل كراهية المصريين لطبقة المخطين باعتبار مملية التشريع من العمليات المخالفة للشرائع الدينية عندهم

عزيز كامل حنين

الحائز لدبلوم الآداب من المعلمين العليا

ودبلوم اللغة المصرية والآثار من الجامعة المصرية

الخط اللاتيني للغة العربية

لسلامه موسى

سبق أن قلنا وكررنا القول في هذه المجلة وغيرها أن اتخاذ الخط اللاتيني للغة العربية لا يعد أصلا . وأنه ليس هناك ما يجعلنا ننشبه بالترك أو الإيرانيين في هذه المسألة

ولكننا بعد سنوات من التأمل نرى أنه يحسن بنا أن نعود الى التفكير في هذه المسألة . وربما يكون في اقتناع الإيرانيين بقيمة الخط اللاتيني وإثارة على الخط العربي حافظ لعادة التفكير فيه . فان في خروج أمتين « شرقيتين » على الخط العربي ما يستحق التفكير العميق إذ هما بالطبع لم تصطنعا هذا الخط إلا لأسباب قوية تتصل بروقيهما الاجتماعى والثقافى اتصالا قويا . ولذلك يجب علينا أن تفحص عن هذه المسألة من بعض الجهات التى يصح أن ينتجها اتخاذ هذا الخط

وعندنا أن الخط اللاتيني يفضل الخط العربى من ثلاثة وجوه أولا أنه سهل الهجاء . فان الصبي المصرى يقضى وقتا طويلا قبل أن يحذق الحروف العربية قراءة ووقتاً أطول قبل أن يحذقها كتابة . ونحن نقول ان عندنا ٢٨ حرفا ولكن الواقع أن حروفنا تزيد على مائة لأن حرف الميم مثلا ليس حرفا واحدا بل هو م و م و هـ . وحرف الفاء هو ف و ف و هـ . وقس على ذلك

وعلى الصبي أن يتعلم هذه الحروف قراءة وكتابة . وهو يقضى وقتا طويلا جدا في درستها كان أخرى أن ينفع به لو كانت حروفنا كالخروف اللاتينية ليس للحرف سوى شكل واحد سواء في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها . وهذا الجهد الذى يقضيه العنبي المصرى يقضى أعضاؤه جميعا الحروف في المطابع . ومن هنا فشوا الاغلاط في جميع المطبوعات العربية وانعدامها في المطبوعات الاوربية

ثم ان اعتمادنا على الحركات دون الحروف يجعل الغلط يتسرب اليها جميعا . ويجب على كل منا أن يحفظ الكلمة عن ظهر قلب حتى لا يخطئ في نطقها . فكلمة منا من لا يعرف كيف تنطق هذه الكلمات . وقح . مؤدة . ميزة . مع أنها كلمات مألوفة ؟ ولو كانت هذه الكلمات تكتب بالحروف اللاتينية لامكننا أن نضبطها بحروف الحركة فلا تختلف في نطقها

ووجه ثان يفضل به الخط اللاتيني على الخط العربى أنه يمكننا من تعريب الكلمات الاوربية الحديثة في العلوم والفنون . وقد ثبت عجزنا التام عن هذا التعريب حتى أننا تطوخوا في تأليف كلمات لو أن مهربا من المهرجين على المسارح قال بها لهلكننا من الضحك . ومحاولة أعضاء المجمع

اللغوي اختراع مثل هذه الكلمات يدل على أن المسافة بينهم وبين روح العصر بعيدة جدا . فان في أوروبا الآن علوما قد ألف عنها من المجلدات ما يزيد على ألف مجلد ولها مجلات تنشر عنها ومع ذلك ليس لها أسماء في اللغة العربية . وإذا كان اختراع الكلمات شاقا فان التعريب أى ترك الاسم كما هو في اللغات الاوربية ليس سهلا علينا ما دمنا نكتب بالخط العربي . لان الاشتقاق يتضح في مقاطع الكلمة اللاتينية فيساعد القاريء على التفهم . ولكنه لا يتضح في مقاطع الكلمة العربية . وإذا نحن اتخذنا الحروف اللاتينية سهل علينا درس هذه العلوم والفنون الجديدة التى نهضت باوربا وأصبحت كلها تقريبا ملكا شائعا بينهم . أما الآن فنحن غرباء عن حركة الثقافة الاوربية أى الثقافة العالمية والحاجز الذى يحجزنا عنها هو الخط العربى

ووجه ثالث لتزكية الخط اللاتينى هو القيمة السيكلوجية لهذا الانقلاب . فان لهذا الخط أثرا في الذهن يتفق بل يزيد على أثر القبعة . وذلك أننا حين نتخذ القبعة نشعر من حيث لا ندري أننا قد انفصلنا عن آسيا وأفريقيا وأن سمة « الشرق » قد زالت عنا فلا نجد في نفوسنا عائقا عن اتخاذ الحضارة الصناعية بل نقبل عليها ونسابق أوروبا فيها . فقيمة القبعة هنا أنها تكسبنا العقلية الاوربية عقلية العصر الحديث . وكذلك الحال في الخط اللاتينى فانه يقوى هذه العقلية في نفوسنا ويجعلنا نعد بلادنا جزءا من أوروبا أى قسما متما للعالم المتمدن . وهذا هو الذى قصدت اليه تركيا وايران . فان احدى الدولتين لا تكره العرب ولا تنوى شر لعربى ولكنها عرفت أن الخط العربى مثل الطربوش يفصلها من أوروبا فالغته واتخذت بدلا منه الخط اللاتينى

وقد استطعنا أن نصطنع الحضارة الاوربية ولكننا الى الآن لم نصطنع الثقافة الاوربية مع أنها هي العدة الذهنية لهذه الحضارة . والرجل المثقف عندنا هو الذى يحدق لغة أوربية تمده بهذه الثقافة . وقد وقف الهجاء العربى دون اصطناع هذه الثقافة الى الآن . وحاولنا اصلاح هذا الهجاء عبثا في الخمسين من السنين الماضية

فلماذا اذن لا نتجرأ على مواجهة الحقائق ونعتمد الى هذا الهجاء اللاتينى فلتتخذ مع القبعة لكي ننسأخ من هذا « الشرق » الذى يدأب الرجعيون في تذكيرنا باننا منه وباننا يجب أن نحافظ على آثاره فينا كأنها من البركات التى أنعم علينا بها الزمن . ولو سألت هؤلاء الرجعيين عما يفهمونه من مبادئ هذا الشرق وآثاره لما وجدت غير الحكومة الاستبدادية التى لا تعرف معنى لبدعة البرلمان ، وغير الحجاب للمرأة ، وغير السخرة للفلاحين ، ، وغير الكراهة لكل اصلاح اجتماعى يراد به مكافأة الفقر

هذا هو « الشرق » الذى يجب أن نقاطعه لكي نحيا حياة المتحضرين

قصة استقلال سويسرا

للدكتور ج. جندي

تعتبر قصة استقلال سويسرا من أروع القصص التاريخية فلقد رسم فيها السويسريون أبداع صور الشجاعة وأروع ضروب التضحية ضاربين للأجيال البشرية انطق الامثال في حبة الوطن والذود عن الحرية المقدسة اذ هم كتبوا وثيقة حريتهم باقدس الدماء وشروها بأعلى الانان بمهج عزيزة وأرواح جياشة فتية

ولقد اثبتوا للعالم أن الفوز في الحروب ليس لكثرة العدد والعدة بل للروح المعنوية التي بها يقاتل المحاربون وشتان بين من يحارب ذائدا عن حريته وبلاده وبين من يحارب مستعمرا مقتصبا وأثبتوا ايضا ان رجال الجبال اكثر محبة للاستقلال والحرية وأقدر على الدفاع في سبيلهما من سكان السهول الذين هم في الغالب أكثر منهم دعة واستكانة ولقد دفعني الى تسطير هذه القصة مناسبات ثلاث : —
أولا : اجتماع عصبة الامم بمدينة جنيف السويسرية

ثانيا : مصرع الملكة استريد ملكة البلجيك على شاطئ بحيرة لوسيرن السويسرية
ثالثا : وهو السبب الاهم هو الحرب القاعة بين ايطاليا والحبشة . ولما بين هذه وبين سويسرا من وجوه الشبه الجغرافية الكثيرة . ولان الدوافع التي حملت السويسريين منذ ستة قرون على محاربة النمسا تشبه الدوافع التي تحمل الاحباش على محاربة الايطاليين اليوم ونحن نرجو ان يكون نصيبهم من حربهم اروع من نصيب السويسريين في حربهم الاستقلالية
في الواقع تتكون قصة استقلال سويسرا من بضع قصص صغيرة تكون في مجموعها تلك القصة الرائعة . وتبين كل منها مرحلة من مراحل جهاد الشعب الباسل والآن لنبدأ بها على التعاقب

قصة وليم تل

لبحيرة لوسيرن اهمية عظيمة في تاريخ سويسرا اذ انبلج من شواطئها ذلك القبس الذي كون

فيما بعد شطة الجمهورية السويسرية . كان السويسريون قبل ستائة عام يرزحون تحت نير النمسا ولقد جرعوا امر غصص الاستعمار وكابدوا من المظالم الوانا أعواما طوالا ويقال أن « وليم تل » هو أول من تقدم الصفوف لتحطيم ذلك النير الظالم كل طفل في سويسرا لابد أن يبدأ معارفه العامة بتلقن قصة وليم تل الوطني الخالد . ولقد بدأ العراك بين تل والنمساويين على الوجه الآتي —

كان يحكم سويسرا من قبل الامبراطورية النمساوية رجل فظ الطبع طاغية اسمه « جسر » وانتاب صاحبنا يوما من الايام نوبة من الزهو والطفيان فأمر بعمود ينصب في ساحة السوق في مدينة صغيرة بقرب بحيرة لوسيرن تدعى « الدورف » ووضع على هذا العمود قبة وحتم على كل سويسرى يمر بهذا العمود أن ينحني أمامه جلالة لساته النمساويين . وهاهو ذا تل يمر بهذا العمود مرفوع الرأس شاخ الانف غير آبه باوامر جسر وكأنه لم ير شيئا رغم العيون العديدة التي كانت ترمقه . وثارت نائرة جسر وأمر بالقبض على تل

كان جسر يعرف أن تل صيادا ماهرا من الحقائق التي يعرفها الجميع أن سهمه لا يخطئ الهدف مطلقا . فأمر الطاغية بآبن تل يربط منتصبا الى جزع شجرة وتفاحة توضع على رأسه وأتى بتل وأمره أن يسدد سهمه الى تلك التفاحة أما اذا رفض أن يفعل ذلك فسيهره موت محقق في المكان

تردد تل في بادىء الامر لانه كان يخشى أن يصيب رأس طفله بدل التفاحة ولكنه قبل أخيراً وجيز سهمين ووضع أحدهما في القوس وبكل تيقظ وانقباه ترك لسهمه العنان . مرق السهم وانفلقت التفاحة نصفين بين اعجاب الجميع وبذا انقذ تل حياته وحياة طفلة بمهارته الفائقة بعد ذلك سأله جسر عن سر تبحره سهمين ولم تكن له حاجة الا الى واحد فقط . تردد في الاجابة ولكنه بعد أن أمنه جسر على حياته مهما كانت اجابته والاسباب التي دعتة الى ذلك اجابه تل بكل شجاعة « لو اصاب أولها طفلى لمزقت قلبك بالثاني » . عندما سمع ذلك جسر غضب جدا وقال له « لقد أمنتك على حياتك ولكن لابد أن تقضيها في الظلام الحالك في أعماق ززانة سحيقة حيث تحجب الجدران السماء اشعة الشمس عنك ولن ترمق عيناك ضياء القمر »

نقل تل مقيدا الى مركب جسر لينقله الى مقره الجديد . فلما شرع المركب بمخر البحيرة

المهائلة وإذا بعاصفة تهب فجأة من التلال المحيطة بالبحيرة وإذا المياه تنثور والامواج تصخب وأصبح البحارة في خوف على أرواحهم . ذهبوا الى جسر ملتصين منه أن يصدر أمره لتل ليقود السفينة والا فجميعهم لا محالة ها لكون لانهم كانوا يعلمون أنه أخيرهم بالسفانة . فك تل من عقاله وتسلم الدفة التي أدارها خلال العاصفة بكل حذق وبراعة حتى وصل بها الى لسان صخرى يسكون مرعى طبيعيا ما زال يعرف الى هذه اللحظة (برصيف تل) وقد اصطدمت المركب بهذا التتوء الصخرى فتمزقت وحمل تل سهمه وقوسه وقفز الى الشاطئ . لا تذا بالقرار

لقد نجا الا أنه أيقن أن لا نجاة له مادام جسر الطاغية حيا يترص به الدوائر مقتنيا أثره أينما ذهب وعلى ذلك عول على اتحاد انقاسه ليتخلص منه الى الابد

تحول تل الى غابة على طريق منحدر كان لابد لجسر من أن يجتازه في طريقه الى قصره . هنا لك مكث متربضا حتى سمع وقع حوافر خيول قادمة وتطلع من مخبئه فرأى جسر الطاغية على حصانه بين الاعشاب في مقدمة الجمل فسد الى سهمها نفذ الى قلبه

لم يشك جسر فيمن كان صاحب السهم القاتل بل صاح لتواء « سهم تل ! سهم تل ! »
وبقتل هذا الطاغية وضم تل حجر الاساس في استقلال سويسرا الجمهورية

قصة ثلاثة حروب شهيرة

يوجد أناس يشكون في حكاية أوليم تل الصياد وجسر النمى ولكن لا يوجد من يشك في ذلك النصر المبين الذى عقد لواؤه للسويسريين في « مورجارتن » في ١٥ نوفمبر سنة ١٣١٥ هنالك ثلاث مقاطعات بجوار بحيرة لوسيرن تعرف بمقاطعات الغابات الثلاث لما بها من الغابات الكثيفة صمم اهلها على ان يطهروا ارضهم من ارجل النمى ولقد باد لهم الدوق النمى حاكما عزمها بعزم وصمم على ضربهم ضربة قاضية لا تقوم لهم بعدها قائمة . ولم تكن المسألة في نظره عويصة فلقد كان لديه العدد الوفير من الجنود مشاة وركبانا . رجال مدججون بالسلاح من اعلى رؤوسهم الى اخامص أقدامهم خيروا الحروب وبلوها فحذقوا اصولها وفنونها ولم يمكن اعداؤه ومقاوموه الا شردمة من الفلاحين الذين خدعهم حبهم لجبالهم ودفعهم تقديسهم للحرية وهيامهم بها الى التهور حتى أنهم كانوا على اتم الاستعداد ليهرقوا آخر قطرة من دماهم في سبيل ذلك

لم تكن المسألة في نظر النمىين إلا « رحلة صيد وقنص » حتى أنهم جهزوا انفسهم

نحمولة عربات عديدة من الحبال ليعودوا بالأسرى وقطعان الماشية مربوطين بهذه الحبال جارين الكل وراءهم ... هكذا كانوا يتخيلون

وعندما علم رجال الغابات بما بيت لهم النمسيون رآهم يزحفون عليهم بجموعهم الجارية تكاتفوا للذود عن حريتهم وحقوقهم وتجمع منهم ١٣٠٠ محارب ولم يكن لديهم سوى أتفه الأسلحة وكثيرون منهم لم يكن معهم سوى عصي غليظة ينتهي طرفها بسكتل من الحديد . ولكن قبل ان يسدل الليل أستاره كانت هذه العصي المنتهية بالحديد قد ارتوت من اعز الدماء النمسية . لقد تقدم النمسيون في ٢٤ الفا من أكثر جنود النمسا حنكة ودربة تحت قيادة ليوبولد شقيق الدوق حاكم سويسرا النمسي وزحفوا صوب تلك الشرذمة الضئيلة من الرعاة السويسريين (الذين عددهم ١٣٠٠) والتحم الفريقان عند منحدرات مورجارتن وفي هذه البقعة ممر ضيق ينحدر من قمة التل وكان على أحد جانبي هذا الممر جبل شاهق وعلى الجانب الآخر مياه البحيرة العميقة . وعلى رأس ذلك الممر وقفت تلك الشرذمة الضئيلة من السويسريين الذين لبثوا يترقبون طلائع أعدائهم في هدوء وكان النمسيون يتدثرون بالمناطق الصليبية حول أجسادهم ومزودين بافتك الأسلحة . تقدم النمسيون يرقون المنحدر وهم واثقون من النصر ولكنهم ما كادوا يتقدمون صعدا إلا وخضم ينقض عليهم ليس من ماء بل من كتل هائلة من حجارة وصخور وجزع أشجار دفع بها الرعاة السويسريون من أعلى المنحدر هبطت متدحرجة مرعدة وانقضت كالصاعقة على تلك الكتائب النمسية التي في أسفل الممر ومما زاد الطين بلة أن خيول الفرسان قد فزعت وثاروا وتقهقرت راكضة وأحدثت الهلع في قلوب الجنود الذين تمزقت أجساد بعضهم على الصخور وولى بعضهم على أعقابهم خاسرين . لقد سنحت الفرصة للرعاة ليعملوا عملا خالدا مجيدا ولم يضعوا الفرصة بل انتهزوها وانقضوا على فلول النمساويين وذبحوهم بالأسلحة التي أعدها النمسيون للفتك بهم . وحاول بعضهم الفرار ولكن الجبلين لحقوا بهم في الممرات الضيقة واصطادوهم كما يصطاد الطير بالشباك وكثيرون من ركبائهم تركوا خيولهم ليهربوا على أقدامهم ولكنهم ترحلوا على تلك الصخور حيث أفنأهم الرعاة السويسريون الذين كان لهم من المسامير التي ثبتت خصيصا في نعالهم خير معين على الثبات وعدم الانزلاق على تلك الصخور .

ومن العتب أن نسميها معركة اذ لم تكن معركة بل مجزرة فقد ذبح السواد الأعظم من النمسيين كما تذبح الشاة واندفع الكثيرون الى أعماق البحيرة والاقليّة الضئيلة تمكنت من الهرب وكان

بين هؤلاء الذين نجوا هربا ليو بولد شقيق الدوق ونمكن من النجاة بشق النفس تاركوا راعه ميدانا فسيحا صمغت صفحته بحمرة قانية هي أعز الدماء النمسية . أما السويسريون الشجعان فلم يسقط منهم سوى ١٤ رجلا

لم يفتخر السويسريون في بادىء الامر بل كان من الصعب أن يعتقدوا أنهم حازوا نصرا ولكنهم عند مارأوا فلول النمسيين تولى الادبار عاموا أن اليوم يومهم وركعوا على ركبهم ساجدين لله في ساحة مورجارتن التي - ولها الله ساحة ظفر ونصر - وكان النمسيون يعتقدون أنها ستكون لهم قبرا شاكرين اياه على نعمة الحرية التي أسبغها عليهم بالخلاص من نير النمسيين الطغاة وحتى يومنا هذا مازالت الخدمات الدينية والاجتماعات الشعبية تقام في كل عام في هذه الساحة الخالدة تذكارا ليوم مورجارتن العظيم حيث يحج السويسريون رجالا ونساء لتمجيد تلك البقعة المقدسة التي على صفحتها كتب آباؤهم وثيقة حريتهم بدماء قلوبهم وكسبوا استقلالهم في احدى مواقع الحرب الفاصلة في التاريخ لانه بعد موقعة مورجارتن لم تفقد مقاطعات الغابات السويسرية حريتها مرة أخرى

القصة بطل لوسيرن الصغير

بعد أن ظفرت مقاطعات الغابات الثلاث باستقلالها بدأ أهل لوسيرن يتوقون الى حريتهم وينسجون على منوالهم واخيرا انضموا الي زمريتهم وبذا أصبحت مقاطعات الغابات المستقلة اربعا وهي التي تحيط بشواطىء بحيرة لوسيرن

لقد هاج النمسيون خروج مدينة لوسيرن من أيديهم وبدأوا يعدون العدة لاستردادها. وخرج النمسيون بقيادة شريف « روثنبورج » الذي عينه الدوق النمسي ليتولى - كم منطقة بحيرة لوسيرن بعد اخضاعها والآن تبدأ قصة البطل الصغير

منذ أكثر من خمسمائة عام خرج غلام صغير اسمه بطرس في احدى أمسيات الصيف الدافئة ليستحم في البحيرة وبعد أن خرج من الماء وارتدى ثيابه أخذ منه التعب مأخذا فاستلقى على الشاطئ وراح في سبات عميق ولكنه بعد حين استيقظ على وقع أقدام ورأى خمسة أو ستة رجال يزحفون بحذر على الشاطئ ولم يسر الغلام بمراحم ولا بحركاتهم فقد كانوا يزحفون كاللصوص وصمم على أن يقتنى أثرهم ويتبع خطاهم ويحذر الحراس الذين كانوا يسهرون على المدينة . وعند

حاجهم بالوقوف رأى شزيمة الرجال تقترب منه ثم تمر به وكانت قائدهم شريف رونبورج عدو
لوسيرن اللدود وقد عرفه غلام لاول وهله . ولقد كانوا يتحدثون في أثناء سيرهم بأصوات خافتة
ولكن أذن الفتى الصاغية قد وعت مافيه الكفاية للدلالة على عظم الخطر المحقق بمدينة العريزة
بعد أن مر هؤلاء الرجال قام بطرس يعدو خلفهم متخفيا عن أعينهم بالصخور والاعشاب
وبعد برهة كانوا على مقربة من المدينة ولم يكن ثمت فاصل بين المنازل ومياه البحيرة سوى قطعة
رملية وبعض الاعشاب والبوص ومع كل ذلك فقد بطرس أي أثر لهؤلاء الرجال الذين كان يتبعهم .
أين ذهبوا ؟ وكيف اختفوا ؟ هل انسلوا الى المدينة عن طريق سري لا يعرفه سواهم ؟

لقد أنعم النظر طويلا ثم أرهف السمع ولكنه لم ير شيئا في الظلام الدامس ولم يسمع سوى
انحسار الأمواج وتكسرها على صخور الشاطئ ولكنه سرعان ما رأى فجأة ضوءا خافتا على
منافة صغيرة منه وما لبث أن التى بنفسه على الرمال وأخذ يزحف صوب الضوء وأخيرا وجد
نفسه عند مدخل مغارة تشبه سردابا عظيما مظلما وقد عرف لتوه أين هو . .

كانت المغارة عمقورة تحت أرض المدينة وثلثتهى في طرفها الاذني بمستودع سفلى . وكان
لهذا المستودع السفلى باب سري في سقفه يعمد اليه على سلم وكان يؤدي هذا الباب السري الى
اسطبل على سطح أرض المدينة ومن هذا الاسطبل وجد الاعداء منفذا سريا الى قاب المدينة .
ولم يخافنا قد هدى هؤلاء الاعداء الى هذا الطريق وتركه لهم مفتوحا ولقد انظم الى جانب
النسويين في آخر لحظة لانه قد سبق وقطع على نفسه أغلظ الموائيق على ان يظل سويهريا أمينا
قلبا وروحا لقد كان الخائن هو « يوحنا مولترز » الغادر الخائن

انسل بطرس بطل لوسيرن الصغير الى المغارة وتمكن من سماع شخص يتكلم ولم يلبث أن
عرفه . . . يوحنا مولترز الخائن يلقى على الاعداء التعليقات التي يجب أن ينفذوها

أخذ بطرس يزحف شيئا فشيئا ليصير منهم عن كسب حتى يتبين خطتهم ويستجلى مؤامرتهم
ياهلول ماسمع . . . الويل والثبور يتهددان أهله وعشيرته . صحبه وبني وطنه . ولقد رأى بعينه
الحجم واللب يتصاعدان مع زفرات هؤلاء الاعداء . . قبل ان تشرق الشمس على لوسيرن ستغرق
عوارعها بأعز دماء أبنائها . . تلك كانت نيتهم التي صمموا عليها والتي عرفها من مناقشاتهم وأيقن
الفتى أن المجزرة لابد واقعة مالم يبادر بتحذير والده ورجال المدينة وكان شخص من الاعداء
خلقه في المغارة . حاول العبي أن يهرب ولكن جاءت غائلته متأخرة جدا إذ سرعان ما طوقته

يد جبارة دفعته الى الامام حيث تشم ذؤابة مصباح تجمعت حوله عصبة الاعداء وقد صباح ذو اليد الجبارة فيهم « جاسوس . . جاسوس »

حينئذ وضع كل منهم يده على مقبض سيفه استعدادا لمزيق هذا الجاسوس الفضولى الى الف قطعة ولكنهم كفوا عن ذلك عندما تبينوا أن جاسوسهم لم يكن إلا طفلا ولكن مولترز الخائن اندفع الى الطفل بغضب وحدة ودار بينه وبين الطفل هذا الحوار — « كيف جئت الى هنا ؟ »

« لقد كنت نائما عند شاطئ البحيرة ولقد أيقظنى وقع خطا كم عند ما مررتم بى وعن لى أن أتبعكم —

« اننى لا أصدق ذلك — لقد أرسلك بعض الناس لتتجسس علينا — من الذى أرسلك ؟ » أجابه الطفل « لقد أصدقتك القول »

قال مولترز للغلام « خبرني من أرسلك » ثم قبض على ذراعيه ورماه على ركبتيه « الآن أمهلك دقيقتين لتحزم أمرك فاما أن تصارحنا أو تموت »

مرت دقيقتان ولم يجب الطفل . لقد فكر في أمه وأبيه والخطر المحدق بوطنه ولكنه لبث صامتا وأخيرا صاح مولترز فى حدة وغضب « يجب أن يموت »

عارضه بعض رجال العصبة قائلين « كلا . ان دم الطفولة برىء ولن يعصافنا خير إذ افتتحنا أعمالنا باهدار هذا الدم البرىء — دعه يقسم الا يخبر أحدا بما رأى أو سمع ثم دعه يذهب » . لقد تم ذلك وأقسم الطفل أغلظ الايمان بالا يخبر اى كائن حى بما رأى او سمع فى تلك الليلة بعد أن أصبح الطفل طليقا أخذ يعدو بأسرع ما يمكن ساقاه صوب المدينة وعند ما بلغ القاعة التى كان فيها أبوه ومواطنيه مجتمعين يتعجبون أطراف الحديث فى شؤون المدينة ومصالحها وأذهانهم خالية عما يبیت لهم الاعداء وعن الجيش الكامن تحت مدينتهم ولا يلبث أن يأخذ طريقه الى قلب مدينتهم الآمنة ثم ينقض عليهم وهم نيام ويحطمهم كعصف ما كول

وقف بباب القاعة برهة ولم يكن يدرى ماذا يفعل . لقد أقسم ألا يخبر أى كائن حى بما رأى وبما سمع وهو طفل شريف سوف يبر بقسمه . . ولكن سوف ينكفى رجال لوسيرن الى مضاجعهم ولكنهم لن يمانوا الشمس مرة أخرى . . عشاق الحرية فى خطر . . . سيذبحون اذا ما انتصف الليل . إذن فليعمل عملا . . فى غمارة ذلك الاضطراب النفسى لاحت

في تخيلة الطفل فكرة عول على تنفيذها أجل . . . بها يحتفظ بقدمية القسم الذي أخذه على عنقه وفي نفس الوقت يحذر هؤلاء الاحرار دون أن يتحدث اليهم . وهو بالغ كل ذلك إذا تحدث الى جماد مفضيا اليه بمخبوء قلبه

دخل الطفل الى القاعة وتوجه لتوه صوب موقد من الصيني يحتل وسط القاعة الرحبة وصاح موجها الكلام الى الموقد « أيها الموقد . . لقد رأيت وسمعت أشياء عجيبية ومرعبة سوف لا أخبر بها أى كائن حى ولكننى سأخبرك بها أنت وحدك أيها الموقد »

أما الرجال الذين فى القاعة فقد أخذ منهم العجب كل مأخذ عند ما رأوا الطفل يدخل القاعة ويتوجه تواء ومباشرة إلى الموقد وقد زادت دهشتهم وحيرتهم عند ما رأوه يتحدث الى الموقد ولقد ظنوا أنه به مسأ من الجن ولكنهم سرعان ماغيروا رأيهم بعد أن سمعوا ماوجه من خطاب إلى الموقد . وأيقنوا أنه لم يقل إلا صدقا وللحال قاموا الى اسلحتهم وعدد قتالهم

انتصف الليل وبدأ النمسيون يخرجون من مخبئهم الارضى وبدأوا هجومهم ولكنهم لم يجدوا مدينة هاجمة بل زمرة من الجبابرة اليقطين المذهلين فى حب سويسرا والحرية مدججين بالاسلحة فى انتظارهم

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

لقد تبخرت أحلام النمسيين وثناثرت أوهاهم . كان الصراع عنيفا وسقط الكثيرون صرعى فى شوارع لوسيرن ولقد أشرقت الشمس فى الضحى على اشلاء النمسيين تملأ الشوارع وتسد الطرقات وانجلى النهار عن اندحار النمسيين الطغاة . . فقد هزأت بهم المقادير وويل لمن تهزأ به المقادير . ولقد قابل السويسريون شمس الضحى هاتفين مهللين لانه بعد مذبحه نصف الليل لم تعد رجل نمسوية تخطر فى حدود لوسيرن خطرات النفوذ والسيادة مرة أخرى . لقد كسبت المدينة وثيقة حريتها الى الابد وطفل صغير كتب هذه الوثيقة الخالدة

قصة أبطال سولير

والبطل ارنولد ونكلريد

بعد أن استقلت مقاطعات الغابات لبثت الحروب ناشبة زمنا طويلا بين السويسريين والنمسيين إذ لم يكن الدوق النمسى لينسى عصيان السويسريين وتخطيطهم لنير النمسا وخروجهم عن حدود الادب بتحررهم وخروجهم من يد سادتهم وأولى نعمتهم وكان دوما متحفزا ليغزو أى مدينة أو

مقاطعة سويسرية ليصب جام غضبه على هؤلاء الفلاحين الذين دفعهم غرورهم ببلادهم رحبهم لجباهم وحزيتهم إلى التهور ونكران الجميل وقد اختار مدينة سولير هدفا لسياط تأديبه في قصة أبطال سولير تتجلى للعالم تلك الروح المستبسة النبيلة التي ناضل بها السويسريون وكافحوا في سبيل استقلالهم

ضرب ليوبولد النمساوى الحصار على مدينة سولير وهي على نهر الآر ظانا أنها لن تلبث طويلا حتى تسلم خصوصا بعد أن تمكن من أسر ابن زعيم المدينة . وكما هدد الدوق الوالد بقتل ابنه مالم يسلم المدينة ولكن لم يتأثر بوعيده لا الوالد في لوعته ولا الابن في غمرة أسره واستمر الحصار . بنى الدوق قنطرة على النهر وأقام شرذمة كبيرة من الجند على هذه القنطرة ليمنعوا المؤن عن المدينة حتى يضطرها الجوع إلى التسليم . لم يكن بناء القنطرة محكما إذ ساخت تحت أقدام الجنود النمساويين الذين اندفعت جوعهم إلى أعماق النهر . هل فرح رجال سولير بما حل بأعدائهم ؟ وهل سرهم مرآهم يندفعون إلى اغوار المياه الصاخبة تدفعهم أمامها كما تدفع المكسفة الاقدار في طريقها ؟ كلا بل اندفعوا إلى النهر مناضلين الامواج منقذين هؤلاء الاعداء . لم ينظروا اليهم نظرة العدو للعدو بل الاخ الحنون إلى أخيه المشرف على حتفه . لم يكتفوا بانقاذهم بل صحبوهم إلى مدينتهم حيث أضافوهم مقدمين لهم أشهى الطعام وأعذب الشراب وأعادوهم بحفاوة إلى معسكراتهم . لقد اندهش ليوبولد من هذا الروح السامي وسحره هذا الخلق النبيل فجاء إلى أبواب المدينة في ثلاثين من أبطاله فقط راجيا من شعبها النبيل أن يقبلوه لا غازيا فاتحا بل صديقا مقرا بالجميل وقدم للمدينة علما رمزا للسلام جلي عن المدينة

وهكذا فك الحصار وتحمرت سولير لا بالسيف بل بمروءة أهلها ونبالة خلق بنيتها

* * *

هنالك حرب شهيرة تعرف بحرب سمباخ وقعت سنة ١٣٨٦ وفيها خلد أرنولد ونسكاريد اسمه العظيم في الاقاصيص والاغاني السويسرية

رجع الدوق ليوبولد مرة أخرى ليرد السويسريين المعاندين إلى صوابهم وأراد أن يفزومدينة زيورخ في جيش كامل العدد والعدة وكان رجاله يحملون الحراب الطويلة والدروع وخرجت شرذمة صغيرة من السويسريين لمقابلة قوى النمسا الهائلة والتحم الفريقان في سهول سمباخ في يوم الموقعة غادر النمساويون صهوات جيادهم تاركين خيولهم تجنبنا لذكرى ما أصابهم في

يوم مورجارتن حين فزعت الخيول وتقهقرت وزادت الهزيمة وآمنوا أن الحرب على الاقدام آمن لهم منها على صهوات الجياد ولكنهم شعروا باشمزاز من جراء فعالهم ذوات « الكعب العالي » وكان ذلك هو الزى المتبع في تلك الايام ورأوا خلع هذه الكعوب وتم ذلك في ميدان مازال يعرف « بمراعى الكعوب » ثم تقدموا للحرب

بدأ النمسيون الهجوم وحراهم الطويلة أمامهم وكان عددهم كثيفا وكروا على السويسريين القليلي العدد والمدة . بدأت المعركة وبالا على الجبلين الشجعان فقد خر منهم ستون ذبيحا قبل أن يخر نمسوى واحد ولم يستطع السويسريون أن يجردوا منفذا الى قلب هجوم أعدائهم لأن حراب الصف الاول من هؤلاء كانت تمزق صدورهم قبل أن يخرقوه

حينئذ تقدم صفوف السويسريين أرنولد ونسكاريد النبيل وصاح بحماسة وشجاعة مستهضا صفوف الجبلين الذين بدأ الفرع يتطرق الى قلوبهم من نتائج المعركة الاولى وصرخ فيهم « سأفتح لكم طريقا أيها الرفاق . اعتنوا بزوجتي وأطفالي »

اندفع البطل بكل جسمه مفتوح الذراعين قاذفا بنفسه على الصف الاول من النمساويين الذين قابلوا اندفاعه بأن حولوا جميع حراهم نحوه وقد انهمست أطراف كل الحراب التي كان في مقدورها أن تصل اليه في جسمه . وبهذه الهجمة فتح البطل ثغره في صفوف النمسيين اندفع منها السويسريون بسرعة خاطفة الى قلب النمسيين والتحمو بهم جنبا الى جنب وبذا أصبح عمل الحراب الطويلة ضعيف الاثر بعد ان انعدمت المسافة وهنا لاحت الفرصة لسيوف الجبلين لتعمل عملا مجيدا وهذا ما قد حصل فقد تركوا لها العنان وكذا لعصبيهم ذوات الاطراف الحديدية واتسعت الثغرة وخر النمسيون صرعى والدوق ليوبولد الذي كان يحارب في الصف الاول خر ذبيحا

اقد انتصر الجبليون انتصارا رائعا وأصبح أرنولد ونسكاريد رمزا خالدا لمهبة الوطن والتضحية وأصبحت كلمته في زملائه أنفودة الرمز النبيل للتضحية والوفاء مصدرا لشجذالهمم والحمية والحماسة « أفسحوا الطريق للحرية . . . أفسحوا الطريق للمجد »

ثم أغمض البطل عينيه الى الابد

الالعاب اولمبية

آلة جديدة للألعاب الأولمبية

يتحتم عند الوصول من المسابقة في الركض او السباحة ان يلاحظ أمران يختلف كل منهما اختلافا تاما عن الآخر . أحدهما تحديد درجات الوصول والآخر تسجيل الزمن الذي يصل فيه المتبرون بكل دقة وضبط وحدث ابان الالعاب الاولمبية الاخيرة أن أزمنة الوصول أخذت

بواسطة كرونومترات تحرك باليد . وكان يكتفى حينئذ بحساب فروق أزمنة الوصول بنسبة ١/١٠ من الثانية وقد يحدث في احيان كثيرة انه لا يمكن التمييز في ترتيب الوصول الا بمسافة بضعة سنتيمترات فمن المستحيل إذن ان يسجل في كل وقت الترتيب على نسبة ١/١٠ منه

ولهذا السبب لجىء الى الآلات الفوتوغرافية والسينما توغرافية وقد جرب الامر ليكون منذ عدة سنين آلات تجمع بين الحالتين فتسمح بأخذ المناظر وتسجيل الوقت والزمن . وقد اخترع الرياضى الأمريكى المعروف جوستا فوس تاون كيربى آلة أدت انباء الالعاب الاولمبية الماضية الى نتائج مرضية جدا

وفما يختص بالالعاب الاولمبية الحادية عشرة التى تقام فى برلين ارسلت لجنة التنظيم الى « الهيئة الفنية الرياضيه الالمانيه » تطلب منها آلات كهذه وبعد نجاح جريبى وعمل مستمر بالاتفاق مع شركتى زايس أيكونف واجفا الفوتوغرافيتين الالمانييتين حصلت الهيئة على آلة شبيهه بالتى وضعها الأمريكى كيربى مع اتحاد الآلتين فى المبدأ الذى صنعت على أساسه . ومع ذلك فقد قام الدليل على صلاحية هذه الآلة فى مباراة الامم الخمس التى جرت فى برلين يوم ٣١ اغسطس

والتعمل فى هذه الآلة الافلام العاديه وعدسة ستيرسكويه تجعل فى الامكان أخذ أفلام للوصول فى أدق تفاصيله واقل دقائقه . والسلبى يتحول الى ايجابى بعد

تكبير خاص يحدث بمنتهى السرعة . ثم يعرض بعد اثنتى عشرة او خمس عشرة دقيقة
ثم ان آلة أخذ المناظر المزودة بعد ستين متساويتين تشتغل بسرعة مائة صورة فى الدقيقة
وتدور ببطء . والافلام ملونه أحدها بالاحمر والاخر بالاخضر ويعرض كل منهما على الآخر .
فاذا نظر الانسان الى الصورة من خلال منظار ملون بهذين اللونين فان العين اليسرى ترى الصورة
الكاميرا اليمنى ، والعين اليمنى ترى الصورة الكاميرا اليسرى . وهكذا يستطيع المشاهد ان يرى
المسابقة فى كل وقائعها ولا يبقى بعد ذلك أي شك فيمن يكون أول من يدخل بعد قطع الشريط
وعدا هذا فان الشريط يدور ست مرات فى البطء أى بسرعة ١٦ صورة فى الثانية فيجعل فى
امكان الجميع مشاهدة ترتيب الوصول وبجته بكل هدوء . ومن البديهي انه يمكن عرض الشريط
بقدر مايراد من المرات حتى يتم الاتفاق على رأى قاطع .
غيته والفكرة الاولمبية

بمناسبة يوبيل جمعية غيته التى الدكتور ليوالد للوزير المتقاعد ورئيس لجنة تنظيم الالعب
الاولمبية الحادية عشرة خطابا فى أعضاء هذه الجمعية الذين اجتمعوا للاحتفال بذكرى مرور خمسين
سنة على تأسيسها فقال انه يقدم جائزة بمبلغ ٧٥٠ ماركا لمن يكتب أحسن مؤلف علمي يكون
موضوعه « غيته والفكرة الاولمبية » . ويجب أن يقدم هذا المؤلف الى رئيس الجمعية فى موعد
نهائيه يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦ . وستداع شروط هذه المسابقة فيما بعد
وقد قال الدكتور ليوالد فى خطابه « لا يوجد أى ميدان من ميادين العلم والفن لم تتبين فيه :
فكرة غيته على حقيقةها . غير أن وجهة نظره نحو التربية البدنية وتأثيرها فى الرجل وعقله لم تبسط
حتى الآن بكيفية جلية ولم أعرف فى هذا الشأن سوى مؤلف لموريس فى سنة ١٩٠٥ قال فيه :
« ان حركات الجسم كانت دليلا على الحيوية فى شباب غيته »

ونحن نقصد من الفكرة الاولمبية الفكرة الاساسية التى يفرضها الانسان على نفسه لغاية
سامية وهي تقوية شخصه بمارين جسمية تكون مصحوبة بثقافة روحية وفنية . ولم يكتب غيته
نفسه شيئا عن موضوع الالعب الاولمبية ولكننا نعرف انه ترجم شعر بندار الاولمبي . ونعرف
الوصف الحماسي الذى وصف به مباراة لعبة الكف التى جرت بين مندوبى المدن الايطالية
وحضرها بنفسه من فيرونا » وكذلك نعرف ماقاله فى اكرمان » عن أهمية التمارين التدريجية للجسم
وقد استطاع غيته بمسلكه أن يوفق بين الفكرتين فكرة الجسد وفكرة الروح بعد ان دام
التفريق بينهما باقيا منذ القرون الوسطى . وقد سعى لازالة هذا التفريق بالتوفيق بين الفكرتين على
الوجه الصحيح البارز فى الالباذة . فهو اذن جدير بان يطلق عليه أيضا لقب الرياضى .

أبواب المجلتة الجديدة

١- أخبار اقتصادية

٢- أخبار اجتماعية

٣- تقدم العلوم والفنونه

٤- المرأة والمنزل

٥- الكتب الجديدة

٦- حديث الادب والادباء

اخبار افنصادية

قطن الجزيرة بالسودان

الجزيرة ، وهي سهل مثلث الشكل واقم بين النيل الابيض والنيل لاذرق ، أهم منطقة في زراعة القطن في السودان المصري الانجليزى ، وتبلغ مساحتها قرابة ٥٠٠٠٠٠٠ فدان منها ٣٠٠٠٠٠٠ فدان صالحة للزراعة إذا توافرت مياه الري اللازمة لها ، إلا أن مساحة الاراضى التى زرعت قطناً لم تتجاوز ٢٠٥٠٠٠ فدان ، ويقدر ما يمكن إنتاجه من القطن بما يتراوح بين ١٠٠٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠٠٠ بالة ولكن المحصول الفعلى لم يزد على ١٦٧٠٠٠ بالة ويقل متوسط المحصول السنوى عن ذلك كثيراً

وقد تنبه اللورد كيتشنر الى مستقبل الجزيرة كمنطقة صالحة لزراعة القطن وذلك أيام كان حاكماً عاماً للسودان ، وما كان أسرع فى ادراك ما سيكون عليه مستقبل هذه البلاد اذا نظمت وسائل الري ولكنه ، ككثير من المهندسين الذين درسوا هذا الموضوع ، قد غاب عنه كثير من المسائل الزراعية الخفية التى ظهرت آثارها فيما بعد ، وكان القطن حتى عام ١٩١٢ يزرع فى مساحة ضيقة ويروى من مياه النيل الازرق بواسطة الآلات الرافعة ، وكانت هذه التجارب مشجعة على الاهتمام بهذا الامر الى أن وصل الى الحالة التى هو عليها الآن حتى باتت مساحة الاراضى التى تزرع قطناً من الانواع المصرية فى الجزيرة نحو ٢٠٠٠٠٠ فدان

ومنح امتياز زراعة القطن لشركتين انجليزيتين إحداهما شركة زراعة القطن بالسودان والاخرى شركة القطن بكسلا ، وينص الامتياز على أن الحكومة مسئولة عن إمداد الشركة بالمياه اللازمة للرى مع صيانة أعمال الري الكبرى ، ويقدم الاهالى العمال وتشرف الشركتان على بذر القطن وزراعته وجنيه وبيعه ، ويقسم صافى الارباح بنسبة ٤٠ ٪ / تقريباً للحكومة و ٤٠ ٪ / للزراع و ٢٠ ٪ / للشركتين

ويجربى الاشراف على هذه الاراضى باعتبارها مزرعة كبيرة ، وتنحصر كل السلطة فى شخص رئيس الموظفين ، وقد قسمت الاراضى المزروعة الى عدة مناطق تبلغ مساحة كل منها ٢٠٠٠٠٠ فدان تحت إشراف موظف انجليزى يساعده موظفان انجليزيان أو أكثر وعدد من الموظفين

المساعدين الوطنيين ، وقد أنشئ نظام الري بطريقة يسهل معها ري كل منطقة في فترات معينة من الموسم الزراعي ، وتتصل مراكز رياسة المناطق تليفونيا بمركز الرياسة الكبرى . وتجري الاعمال كلها حسب نظام موضوع

وتنقسم كل منطقة الى عدة مناطق صغيرة مساحة كل منها ٣٠ فدانا يزرع الفلاح الوطنى منها عشرة أفدنة بالتناوب كل عام وعلى ذلك يبقى ثلثا الارض أو أكثر بورا ، ومن واجبات الملاحظ أن يتأكد من أن المزارع يقوم بالبذر وأعمال الري والزرع والجنى فى أوقاتها

ويزرع القطن عادة في نهاية فصل الامطار الذى يبتدىء فى الايام الاولى من أغسطس وتتولى الشركة عمليات الحراثة وعدا ذلك لاتستعمل الآلات الميكانيكية فى مختلف أعمال الزراعة فى منطقة الجزيرة . ويحل موعد الجنى فى شهر ديسمبر أو يناير وينتهي فى آخر شهر ابريل أو أوائل شهر مايو ، ويمبأ القطن فى اكياس كبيرة فى الحقول ثم ينقل على ظهور الجياد الى محطات السكة الحديدية حيث يشحن الى المحالج وهناك مركزان فقط للحلج وهما تابعان للشركة وتحت ادارتها وفيها يقسم القطن الى ثلاث أو أربع مراتب حسب النظام المتبع فى تلك البلاد ، وتحلج أقطان كل رتبة على حدها ، وباللات القطن كلها على شكل واحد وزن الواحدة منها نحو ٤٠٠ رطل وتكبس كبسا شديدا ولا تقطع أية بالة لمعاينة نوع قطنها ، ويتبع فى حلج القطن نظام من شأنه أن تكون البالات غاية فى النظافة وتنقل الاقطان على السكة الحديدية الى ميناء بور سودان

البرنامج الجديد المعروض

ذكرت الصحف ان البرنامج الذى وضعه المستر لويد جورج لتجديد الصناعة والزراعة قد رفضته الوزارة البريطانية . وعالت رفضها بأنها رأت ان التكاليف كثيرة وأنها هى فى الوقت نفسه تسير بما يشبه هذا البرنامج الذى وضعه المستر لويد جورج ولكن مع الاعتدال . وقد الف فى بريطانيا حزب يدعو الى تنفيذ هذا البرنامج المرفوض وقرأنا نقدا لكتاب وضعه احد المؤلفين يشرح فيه مقترحات المستر لويد جورج فيما يزيد على ثلثمائة صفحة ومن الممكن بل من المرجح ان يرشح بعضهم فى الانتخابات القادمة للدفاع عنه

ولذلك نرى ان ننشر هنا خلاصة عن هذه المقترحات حتى يقف عليها القراء وخاصة لأنها من تفكير رجل اجتماعى هو الذى قدم للبرلمان سنة ١٩١٠ مشروع المعاشات للمسنين وهو ينص على

أن كل رجل أو امرأة بلغت ٦٥ سنة لها الحق في الحصول على معاش أسبوعي من الحكومة يبلغ ثلاثين شلنًا أو ما يكفل دخلها إلى هذا المقدار والبرنامج يشمل أشياء كثيرة منها

١ - عقد فرض مقداره ٢٥٠ مليون جنيه يرصد للقيام بأعمال أو مشروعات عامة منتجة وخاصة مدة السنتين القادمتين وتؤلف لجنة وطنية للاستغلال تبحث موارد الأمة وتنظم اقتصادياتها
٢ - تؤلف الوزارة من رئيس الوزراء وأربعة أو خمسة وزراء ليس لهم وزارات أى ليس عليهم واجبات وزارية خاصة

٣ - تسيطر على « بنك إنجلترا » هيئة مؤلفة من ممثلى المالية والصناعة والتجارة . وهذه الهيئة مسئولة أمام الأمة

٤ - تبنى الحكومة بهيئاتها المختلفة مليونين من المنازل الجديدة فى السنوات القليلة القادمة وتحصل الحكومة على ثمن البناء من الزيادة التى تحدث فى أثمان الأرض نتيجة للمباني التى بنيت عليها أو بجوارها

٥ - تنظم الطرق بحيث يزدوج كل طريق فيحتوى على طريق للأقدام وآخر للدراجات ونات للمركبات

٦ - يبنى جسر تشارنج كروس . ونفق تاين وجسر سيفرن

٧ - تضم الحكومة إليها مناجم الفحم وتنظم الطرق التى يستغل بها الفحم تنظيمًا تامًا

٨ - تؤلف هيئة حكومية جديدة لتنظيم صناعتى الحديد والصلب . وهذه الهيئة تبقى دائمة

للاشراف عليهما

٩ - تؤلف هيئة أخرى مماثلة للهيئة السابقة لكى توفق بين صناعات القطن

١٠ - تتخذ اجراءات لزيادة قوة الشراء بين الفلاحين فى الصين والهند لكى يشتروا

البضائع البريطانية

١١ - ينشأ نصف مليون عربة تسلم لنصف مليون فلاح أو عامل لكى يعيشوا فى الأرض

ويلبني نظام الحصص ولكن تحمى المحصولات الزراعية من الاقطار الاجنبية ومن المستعمرات الحرة بمكوس جركية

١٢ - ترفع السن التى يمكن الصبيان أن يتركوا فيها المدرسة الى ١٥ سنة وتخفض أيام

العمل الاسبوعية الى خمسة أيام

١٣ - يعطى معاش الشيخوخة عند سن الستين بدلا من الخامسة والستين بحيث يتعهد من يتسلمه ألا يعمل للتكسب

هذا هو خلاصة المشروع أو المقترحات التي عرضها المستر لويد جورج ورفضتها الحكومة البريطانية . والمتأمل لها يجد أن الروح الاشتراكية يسودها جميعها . فإن المستر لويد جورج يريد أن يجعل الحكومة تقوم بطائفة كبيرة من الاعمال يقوم بها الافراد الآن فهو يريد منها أن تبني مليوني منزل وأن تمتلك مناجم الفحم وأن تنزع على الأقل خمسة ملايين فدان من أصحابها لكي تسلمها لنصف مليون فلاح ، وهذا زيادة على انشاء هيئتين تكون لكل منهما السكك الحديدية العليا في صناعتي الحديد والقطن

الاسمنت المصري

اقترح قسم المباحث الصناعية بمصلحة التجارة والصناعة انشاء صناعة الاسمنت في مصر بادخاله في عدة صناعات هامة حيث لا يوجد في مصر لا الحديد ولا الخشب اللازمين لسد حاجتها الحالية ومن المستطاع الاستعاضة عن بعض ما يصنع من الخشب أو الحديد بمنتجات مماثلة لها مصنوعة من الاسمنت لما يفعل في كثير من البلاد الصناعية المتقدمة في الخارج ونذكر من بين هذه المنتجات أعمدة التلفون والتلغراف ومواسير المجارى والقطع الخشبية التي توضع تحت قضبان السكك الحديدية ومن الممكن أيضا الاستعاضة عن الاسفلت بالاسمنت لفرش الشوارع لأن الاسمنت يبقى زمنا طويلا وتكاليف صيانتة زهيدة جدا ويقترح قسم المباحث الصناعية في هذا الصدد أن تشكل لجنة من الفنيين بمصلحة التجارة والصناعة وبعض الاخصائيين من المصالح الأخرى وذلك للبحث الى أي حد يمكن الاستعاضة عن الاصناف المصنوعة من الخشب أو الحديد أو الاحجار التي تستورد من الخارج بمثلها المصنوعة من اسمنت البلاد ، وبذلك يمكننا توفير مبالغ طائلة تنسرب في كل عام الى الخارج لشراء الادوات الحديدية الخشبية .

فاكهة جديدة

تعمل وزارة الزراعة على الاكثار من الناكهة المعروفة بليمون دانكن . وهو نوع يشبه

الليمون في اصفرار لونه ولكنه يبادل البرتقال في كبر الحجم . وقد كثر الاقبال عليه في السنوات الاخيرة في الولايات المتحدة وانجلترا أو بعض البلاد الاوربية حيث يستهلك الآن بمقادير كبيرة . والطريقة المتبعة في أكله أن الليمونة تشطر في المساء شطرين ثم ينثر عليها السكر وتبقى حتى الصباح لتتناول مع طعام الافطار

وقد عهدت وزارة الزراعة في تجربة زراعته منذ خمس سنوات الى اخصائي مصري من رجال قسم البساتين . فاسفرت تجربته في الوجه القبلي عن نجاح في هذا النوع ووفرة في المحصول، وهو الآن يزرع في مناطق متباعدة ، ولكن المنتظر أن تكثر زراعته ويزداد المصادر منه الى الخارج فقد صدرت أخيرا مقادر قليلة منه فبيعت بأثمان غالية

اللوب

قليل منا من يعرف ما استحدث من ثمر اللوب من أدوات واستجد من منافع . وأقل من هذا القليل من يعرف الشيء الكثير عن انبات هذا الثمر وما طرأ عليه من اصلاح تقتضيه سنة التطور وبملا به فراغا ملحوظا في مرافق الناس

يستعمل ثمر اللوب في مرافق متنوعة عدة . فهو يتخلل ثنايا نعال الاحذية . وهو يستخدم في صناعة البتقليات وقطع الاستحمام . ومماسح تصنع في المطابخ . واللعب ، وحشايا القبعات الى غير ذلك من الادوات . والاقطار التي يصدر اليها هي

انجلترا ، المانيا ، فرنسا ، الولايات المتحدة ، روسيا وغيرها

ويعتاز اللوب الياباني بذبوع صيته ورواج سوقه في سائر أنحاء العالم ، ذلك لأنه جيد الثمر ، دقيق الصنع ، رقيم الصنف . ويبلغ ما ينتج منه كل عام نحو الـ ١٢ مليون قطعة يستورد العالم منها نحو ١٠ ملايين قطعة . وخير ما تصدر اليابان من ثمر هذا النبات ومنتجاته هو الذي يفتت في اقليم « شيزوكا » ذلك لأن موقعه الجغرافي وطبيعة جوه وتربته أصلح ما تكون لاجراج هذا النبات اللوفى زكيا مقبولا

اخبصار الجناح

العطل في مصر

صدر تقرير مكتب العمل وقد تناول موضوعات كثيرة . وقد أشار الى أعمال لجنة مكافحة البطالة بين العمال وأظهر أن عدم وجود وسيلة تكفل الوصول الى احصاء دقيق كان من أهم العوامل التي زادت في صعوبة حصر العمال والصناع العاطلين فضلا عن ذلك فإن ما اعتاده أغلب العمال من العمل أياما متقطعة وتفضيلهم في عدة حالات هذا النوع من العمل قد زاد مهمة هذا الاحصاء تعقيدا فقد جرت العادة في كثير من الورش الصغيرة وبين جماعات الصناع التي تكثر في المدن الكبرى انه اذا أتم بعض العمال عملا ما وحصلوا على شيء من المال استراحوا عدة أيام وربما عدة أسابيع قبل أن يشرعوا في البحث عن عمل آخر على أن الازمة الاقتصادية الاخيرة قد كانت سببا في تعطيل كثير من العمال وأرباب الحرف بغير ارادتهم كما ترتب عليها كثرة العاطلين من حاملي الشهادات الدراسية وحالة هؤلاء تستوجب العطف أكثر من حالة العمال اليدويين الذين لهم الى حد ما دراية باحدى الصناعات في حين أن المعلومات التي حصل عليها حاملو الشهادة الابتدائية أو الثانوية هي سلعة كاسدة في سوق العمل

وقد عمل في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ احصاء عن العمال العاطلين ماعدا المشتغلين منهم بالزراعة كما عمل احصاء آخر في شهر مارس سنة ١٩٣٤ وكانت نتيجة كل منهما أن عدد العاطلين بحسب هذين الاحصائيين أقل بكثير من الحقيقة ويرجع السبب في مثل هذه الاحصاءات الى الاشاعات الكاذبة التي أذيعت في أوساط العمال عن الاضرار التي تلحقهم من جراء تقييد أسمائهم في هذه الاحصائيات وفيما يلي أهم الاقتراحات التي تقدمت بها لجنة مكافحة البطالة :

١ — تخفيض عدد أيام العمل في الأسبوع لعمال المياومة بمصالح الحكومة تبعا لظروف كل منها حتى يمكن استبقاء العمال الزائدين على الحاجة

٢ — ادراج شرط في العقود المتعلقة بالأعمال الجديدة يلزم المقاولين بإيقاف العمل يوما في

الاسبوع

- ٣ — تجزئة الكميات اللازمة من التوريدات العامة كالأحذية والملبوسات وغيرها ويمكن أن يشترك في المناقصات الخاصة بها أصحاب المصانع المحلية الصغيرة
- ٤ — حماية صناعة الاسمنت بمصر من المنافسة الأجنبية وذلك برفع قيمة الرسوم الجمركية على الاسمنت الوارد من روسيا
- ٥ — منع موظفي الحكومة من العمل في المحال الصناعية والتجارية في أوقات فراغهم
- ٦ — منع المدارس الصناعية الحكومية ومصلحة السجون من منافسة المصانع الخاصة
- ٧ — منح البلديات والمجالس المحلية المال اللازم للقيام بالأعمال الجديدة كالإنارة والمياه والمجاري

وقد كان من نتائج هذه الاقتراحات تخفيف وطأة البطالة إلى حد ما بين العمال المشتغلين بالصناعة

جميعيات التعاون وامتيازاتها

لجميعيات التعاون في مصر امتيازات يمكن حصرها فيما يلي :

- ١ — الاعفاء من الرسوم النسبية
- ٢ — الاعفاء من رسوم تسجيل عقود الممتلكات
- ٣ — الاعفاء من رسم التصديق على الامضاءات
- ٤ — اعفاء الجمعيات التعاونية من دفع مصاريف انتقال وبدل سفر كاتب عند انتقاله إلى محل إقامة أعضاء الجمعية للتصديق على امضاءاتهم
- ٥ — الاعفاء من التأمين المؤقت في المناقصات
- ٦ — الاعفاء من الرسوم الجمركية على العدد والآلات التأسيسية في السنتين الأوليين
- ٧ — تخفيض ٢٥ في المائة من أجور نقل العدد والآلات المذكورة بالسكك الحديدية الاميرية

- ٨ — تخفيض ١٠ في المائة من رسوم التحليل في معامل وزارة الزراعة
- ٩ — تخفيض ١٠ في المائة من رسوم تحليل المواد الغذائية في معامل مصلحة الصحة
- ١٠ — يخصص ٥ في المائة من ثمن البذور والاسمدة التي يبيعها بنك التسليف الزراعي للجمعيات التعاونية
- ١١ — تخفيض ٢ في المائة من سعر الفائدة عن سلفيات بنك التسليف الزراعي المصري إذا

تعطى للزراخ بسر ٧ في المائة وللجمعيات التعاونية بسر ٥ في المائة

١٤ — تخفيض ٥ في المائة من الثمن المقرر للأشجار التي يبيعها قسم البساتين بوزارة الزراعة

١٣ — تمنح وزارة الزراعة للجمعيات التعاونية التي تقوم بتدخين أشجار أعضائها امتيازات خاصة

١٤ — يمنح بنك التسليف الزراعى الجمعيات التعاونية دون الافراد سلفيات بضمان شخصى

لمدة سنتين لشراء مواش

الكنيسة القبطية في الحبشة

وصف فراجو المؤلف، المجري الكنيسة القبطية في الحبشة بقوله :

نعم الكنيسة القبطية في الحبشة اهتماما عجيبا بالاحتفالات والاعياد التي تكاد لاتعد ولا تحصى والاحتفال الذي حضرته يجري مثله عند نهاية كل شهر فيبدأ عند الفجر ويستغرق اليوم بأكمله ، ويبدأ الانبا كيرلس أقضى جهده ليحمل الامبراطور على الحضور في الموعد المعين قبل السادسة صباحا دائما مهما كانت مشاغل جلالته وظروفه التي لاتسمح له بقضاء نصف النهار في الكنيسة ولكن « الانبا كيرلس » يستبد استبدادا عجيبا بالامبراطور ، ولا يسمح لجلالته بمغادرة الكنيسة قبل الانتهاء من العبادة

وفي الواقع ان الكنيسة هي التي تتحكم في شؤون الحبشة كلها وما الامبراطور الا سجينها وأسيرها وجلالة الامبراطور لا يستطيع الاتصال برعاياه بحكم صعوبة المواصلات وردائها فهو لا يستطيع أن يعتمد الا على حرسه الخاص المؤلف من ثلاثين الفا يدفع رواتبهم من جيبه وهذه هي القوة الوحيدة التي يعتمد عليها جلالته أمام قوة الكهنة العظيمة فلا يقل عدد الكهنة في الكنيسة القبطية في الحبشة عن مليون كاهن يتمتعون بسلطة منقطعة النظير

وسلطة الامبراطور في الواقع قائمة على ما يملك من أسلحة وذخيرة وما زال القرويون في كثير من القرى يعتقدون بان الامبراطور منليك هو الذى يتولى الملك حتى الآن في العاصمة الحبشية ولكن الكنيسة المصرية الارثوذكسية هي في الواقع صاحبة السلطة في البلاد بفضل كنائسها المنتشرة في كل أنحاء الامبراطورية بحيث لا تخلو قرية من كنيسة قبطية على الاطلاق

ونستطيع أن نقول على وجه اليقين أن تاريخ الحبشة ما هو الا سجل للحوادث المهمة والظروف المصيبة التي مرت فيها الكنيسة القبطية

البيض المصرى

لم تبدأ مصر فى تصدير البيض إلا عام ١٨٩٦ حيث لم تتجاوز الكمية المصدرة حسب الاحصاءات الجمركية ١٥ مليون بيضة ، ولكنها أخذت تزايد عاما بعد عام حتى قاربت على ٢٥٠ مليون بيضة عام ١٩١٦ ثم أنها بلغت عام ١٩٣٢ أحد أعوام الازمة الاخيرة ٢٠٣ مليون بيضة ، الا أنها انخفضت الى ١٧٠ مليوناً عام ١٩٣٣ والى ١١٥ مليوناً عام ١٩٣٤

ولا شك أن حقنا أن نتساءل عن الاسباب التى أدت الى هذا النقص الكبير الذى حل بصادراتنا من البيض ، وهل يعزى هذا النقص الى أن البيض المصرى يقل جودة عن الاصناف الاخرى أو الى أن أسعاره فى مصر لا تتناسب والأسعار الخارجية أو لأسباب أخرى خارجية عن إرادتنا . أما فيما يتعلق بالجودة فيمكننا أن نهمل الاعتراض عليها ، خصوصا بعد أن أنشأت لوزارة التجارة والصناعة مكاتب خاصة للرقابة فى الموانئ المصرية الهامة تقوم برقابة مستمرة ودقيقة على عدد ونوع البيض ومتوسط وزنه ، وفى الواقع فقد ظهرت النتائج الحسنة لهذه الرقابة الشديدة لـكن كان من أثر اختيار البيض المعد للتصدير ان احتفظت كميات الصادر بالمستوى الذى كان قد وصلت اليه فى سنى الحرب بالرغم من اشتداد الازمة فبلغت قيمة الصادرات ٥١٨٣ جنيها عام ١٩٣٢ وهو رقم لم تبلغه الصادرات من قبل ، أضف الى ذلك ما جاء فى تقرير أحد كبار مستوردي البيض بـريطانيا العظمى عن البيض المصرى اذ قال ليس هناك ما يمنع البيض المصرى من أن ينال قيمته الحقيقية بالنسبة لوزنه اذا ما صنف وحزم بعناية تامة ، فمن مميزات البيض المصرى قدرته على البقاء مدة طويلة من غير أن يفسد وكبر كمية الصفار بالنسبة لوزنه وصلابة قشرته التى تساعد كثيراً على حفظه من الكسر وعلى هذا أصبحت الفكرة القائلة بأن نقص صادراتنا من البيض يرجع الى رداءة النوع غير قائمة على أساس صحيح . أما من حيث الأسعار فالاحصائيات كلها تدل دلالة واضحة على أن الأسعار المصرية تقل كثيراً عن أسعار البيض فى البلاد الاوربية ، ففي مصر تباع المائة بيضة بخمسة عشر قرشا ، فى حين أن ثمنها فى فرنسا يبلغ ٦٥ قرشا وفى المانيا ٦٣ قرشا أى مايزيد على أربعة أمثال السعر المصرى وفى انجلترا تباع المائة بيضة بمبلغ ٥٨ قرشا أى مايقرب من أربعة أمثال وحتى فى بولونيا وهى الاسواق الرخيصة فى أوروبا فتباع بما قيمته ٢٨ قرشا أى مايقرب من ضعف السعر المصرى يتبين من هذا أن هناك فرقا كبيرا بين الاسعار فى مصر وفى البلاد الاخرى ، إلا أنه يجب أن لا يغيب عن بالنا أن وزن البيض المصرى حتى المنتقى منه والمعد للتصدير يقل عن وزن البيض فى البلاد

الأوربية بما يقرب من الثلث ، ولكن بالرغم من احتساب هذا الفارق في الوزن فإن الاسعار المصرية لاشك تقل كثيرا عن الاسعار المتداولة في البلاد الخارجية ، خصوصا في الاسواق الالمانية والفرنسية والانجليزية ومن ذلك يتضح أن الاسعار لم تكن عاملا في النقص الذي حل بصادراتنا من البيض لم يبق أمامنا الآن إلا أن نبحث عن العوامل الخارجية التي سببت هذا النقص ، ونحن لاشك واجدوها في النظم الجمركية الجديدة التي اتبعتها البلاد المختلفة والقيود التي فرضتها على الواردات فقد أقلل الكثير من البلاد أسواقها في وجه الواردات الاجنبية وعمت على تشجيع الانتاج الوطنى بكل الطرق المختلفة حتى ولو كان في ذلك ارتفاع الاسعار الداخلية ، ولم يقتصر الامر على هذا بل تعداه الى قصر المبادلات التجارية داخل مناطق خاصة ، ومن أمثلة هذا الاتجاه الجديد ما عقد من اتفاقات لتوثيق العلاقات التجارية داخل الامبراطوريتين البريطانية والفرنسية وقد أدت هذه الاتفاقات الى معاملة بضائع بلاد الامبراطورية معاملة تفضيلية فأمكنها بذلك أن تزيد من معاملاتها مع بعضها البعض وارتفعت نسبة هذه المعاملات عن قبل وكان طبيعيا أن تقل المعاملات مع البلاد الخارجية

ولم تسكن مصر البلد الوحيد الذي أثرت على صادراته نظم التقييد الجديدة فهامى هولندا التي صدرت ما يزيد على ١٢٨٠ مليون بيضة عام ١٩٣٢ لم تتجاوز صادراتها ٩١٢ مليون بيضة عام ١٩٣٣ وكذلك نقصت صادرات البلجيكي من ٥٩٨ مليون الى ٣٢٠ مليون

وقد كان من أثر هذه القيود أن انحمت صادراتنا الى فرنسا عام ١٩٣٣ ونقصت الكميات المرسلة الى المملكة المتحدة بعد أن تجاوزت ٣٢ مليون عام ١٩٣٣ هبطت الى مادون المليون عام ١٩٣٤ وكذلك نقصت صادراتنا من البيض الى ايطاليا

ولكن لحسن الحظ انه في الوقت الذي أخذت صادراتنا الى بعض البلاد في النقصان ، ابتدأت تزيد الى البعض الاخر كاسبانيا وجبل طارق وفلسطين وقد أصبحت اسبانيا في فترة قصيرة من الزمن العميل الاول لصادراتنا من البيض وقد بلغ ما أخذته عام ١٩٣٣ ، ٧١ مليون بيضة الا أنها في عام ١٩٣٤ قد قللت من استيرادها للبيض المصرى بسبب ما فرضته من قيود وما عقدته من اتفاقات مع بلاد أخرى على مبادلة السلم ومن بينها البيض وقد اهتمت الحكومة المصرية بالامر وهي مازالت تعمل على ارجاع السوق الاسبانية والترويج للبيض المصري فيها . وكذلك زادت صادراتنا من البيض زيادة محسوسة الى جبل طارق وأصبح من عملاء مصر ذوى المراكز الممتازة ، وكذلك أصبحت فلسطين وملطة بعد أن كانت لا تستوردان من مصر الا النزر اليسير .

نقد العلوم والفنون

المسيحية في الحبشة

اختلف مؤرخو الكنيسة في حقيقة دخول المسيحية الى بلاد الحبشة فروى بعضهم أن القديس مرقس الكاروز الافريقى بشرها بها وقال آخرون أن بشيرهم هو متى الرسول وأنه ترك الانجيله عندهم . وبقى هناك الى أن أحضره الى مصر بنتنوس أستاذ مدرسة اللاهوت بالاسكندرية . ولكن المتفق عليه هو أن الحبشة ظلت بعيدة عن المسيحية حتى القرن الرابع إذ بشرها بها فرومونتوس . وهو شاب من أهالى مدينة صور . خرج مع أخيه أيدوس وعمه ميريوس فى رحلة بالبحر الاحمر فهاجم جماعة من القرصان عند شواطئ بلاد الحبشة وقتلوا العم ميريوس ورجال سفينته وأبقوا على الشابين فرومونتوس وأيدوس وأوصلوهما الى دار الملك فلبنا فى خدمته زمنا . ثم استأذنا فى العودة الى بلادهم فأذن لهما . ومرا بمصر ومثلا بين يدى بطريك الاقباط أنناسيوس الاول وقصا عليه قصتهما وقال لاه ان فى الحبشة مجالا لنشر المسيحية وتعطشا لسماح كلمة الانجيل فاصفى البطريك الى قولهما ورسم فرومونتوس مطرانا على الحبشة وجهزه بكل ما يحتاج اليه للتبشير . ولما عقد مجمع نيقية فى القرن الخامس كان من إقراراته « أنه لا يجوز لمسيحيى الحبشة الاستقلال بأموالهم بل هم تابعون للكرسى الاسكندرى ويعين بطريك الاسكندرية أساقفتهم . ولا تزال الحبشة منذ بشرها فرومونتوس حتى اليوم تابعة للكنيسة القبطية متمسكة بعقيدتها الارثوذكسية . وعشنا حاولت الكنائس والارسلالات المسيحية من أرثوذكسية وكاثوليكية وانجيلية التفريق بين الاقباط والاحباش فلم تفلح إحداها فى مساعدتها . وكان البطريك كرلس الرابع آخر بطريك قبطى سافر الى الحبشة . وقد رحل اليها مرتين . الأولى للتوفيق بين الاسقف القبطى وقسوس الحبشة والثانية لمهمة سياسية اتدبه لها سعيد باشا والى مصر سنة ١٨٥١

وآخر مطران قبطى لها كان الانبا متاوس الذى رسمه الانبا كيرلس الخامس سنة ١٨٨١ وحضر الى مصر مرتين أولاها سنة ١٩٠٢ والثانية سنة ١٩٢٤ وسافر فى المرة الأولى الى الاستانة وبطرس برج « لينينغراد » وقابل كلا من جلالة السلطان عبد الحميد والقيصر نقولا الثانى

وكان النجاح شئ من ذلك قد طلب من البطريكية القبطية منذ ٢٥ سنة أن ترسل الى الحبشة بعثة من الشبان للتعليم فى المدارس الحبشية فأجاب طلبه ولكن هذه البعثة لم توفق فى عملها . فعاد بعض أفرادها واشتغل البعض بمهام أخرى فى الحبشة غير التربية والتعليم

وقد امتاز عهد الانبا يونس البطريك الحاضر ، بأمر عدة في علاقات الكنيسة الحبشية بالكنيسة القبطية أهمها :

- ١ — تعيين الانبا كيرلس مطرانا للحبشة بعد أن بقي الكرسي شاغراً زمناً طويلاً
 - ٧ — حضور عدد كبير من رهبان الحبشة الى القاهرة ورسامتهم قسوساً ورؤساء للكنائس والأديرة في بلادهم
 - ٣ — حضور بعثة من أبناء الحبشة الى مصر وتعليم أفرادها على حساب الدار البطريكية
 - ٤ — انتداب بعثة علمية من أساتذة المدارس الاميرية للتعليم في الحبشة على حساب وزارة المعارف المصرية
 - ٥ — انتداب اثنين من علماء الازهر للتعليم في المدارس الاسلامية ونشر الدين الاسلامي في الحبشة
 - ٦ — تعيين قنصل مصري في الحبشة
 - ٧ — سفر الانبا يونس الى الحبشة
 - ٨ — حضور فريق من رهبان مستعمرة الاريتريا الايطالية الى القاهرة بواسطة القنصلية الايطالية ورسامتهم قسوساً بمعرفة الانبا يونس
 - ٩ — وقف مشكلة دير السلطان المختلف عليه بين الاقباط والحبش في القدس الشريف
- توفيق حبيب

الرياضيات في المدارس

ألقى الدكتور دافيد سميث أستاذ الشرف لعلوم الرياضيات في كلية المعلمين بجامعة كولومبيا بنيويورك خطبة على فريق كبير من مدرسي الرياضة تقتطف منها ما يلي : —

« إن قدراً كبيراً من الحساب الذي يدرس اليوم في المدارس سيحذف من مناهج الدراسة في مدى لا يزيد على نصف قرن . مثال ذلك الكسور الاعتيادية فانها قد أصبحت « غير اعتيادية » إذ لو استثنينا منها الأنصاف والأثلاث والأرباع والأثمان فإن الرجل العادي قلما يستعمل هذه الصور الأثرية في عملياته الحسابية . ومن السهل معرفة الجزء النافع منها لعامة المتعلمين وابقاؤه في مناهج الدراسة ، أما الباقي فيجب أن يضرب به عرض الأفق . أما في الجبر فما يجب حذفه منه يشمل معظم العمليات الخاصة بكثيرات الحدود كما تدرس في الوقت الحاضر ، ومعظم التحليل ، ومعظم الكسور . أما في الهندسة فليس ثمة حاجة أن يدرس الطالب المتوسط أكثر من ثلاثين

نظرية خاصة بالاشكال المستوية مع اعادة بالقرينات والاهتمام بالغرض الاول من الهندسة وهو أنها مقدمة بديعة لعلم المنطق . وفي حساب المثلثات يجب أن تبسط المبادئ الأولية التي تدرس في هذه المادة وتحول من صورتها الجبرية الى صورة مؤسسة على القياس الغير المباشر «هذا من ناحية الهدم أما من ناحية البناء فسيحل مكان كل جزء محذوف جزء آخر يكون أفيد منه عمليا ورياضيا . فمثلا مقدمة بسيطة في حساب التفاضل والتكامل أسهل من أعمال التحليل الشاقة التي لا تزال توجد في كثير من المدارس . كما أن في الحساب استعمال الجداول الرياضية والآلات الحسابة لأمتع للطالب وأفيد له من كثير من الحساب والجبر المستعمل في وقتنا الحاضر . كذلك يجب أن يدرس الطلبة المتفوقون الرياضيات التحليلية عوضا عن الاجزاء غير النافعة من المعادلات . ودراسة المتسلسلات يمكن أن تحل محل دراسة القوى والجذور . وربما يقول معترض أنني أقدم منهاجا سطحيافي الرياضيات ولكن لا يخفى أن الاختلافات الفردية للطلبة تستدعي أن يكون تعليم الرياضة سطحيًا في معظم الاحوال واذا كان هناك طلبة يظهرون استعداداً رياضيا ويرغبون في دراسة الرياضيات حباً بها لذاتها ، وجب انشاء فصل خاص لهم وفصلهم عن باقي التلاميذ »

تفوق بقرة سويسرية

ورد في إحدى الصحف الألمانية صورة لبقرة من سويسرا اسمها « اغاتا » فاقت ما سبقها من البقرات التي اشتهرت بغزارة حليبها في العالم . لأنها درت من الحليب في سنة ١٩٣٤ — وكان عمرها وقتئذ إحدى عشرة سنة فقط — ١٧١٨٨ كيلو ، وكانت نسبة الزبد بالكيلو ٣٤٦ أو ٢٧٥٩٥ كيلو من الزبد في حليب السنة كلها

ولدت اغاتا في ٥ مارس من سنة ١٩٢٣ في مدينة سولهورز بالقرب من طير كيم بسويسرا ونتجت في شهر يناير الماضي وبقيت مدة لا تتخرج الى المرعى وكان طعامها في أثناء ذلك القصل والشمندر مع ١١ كيلو من العلف المجبول من الكسب وغيره . وكانت تدر كل يوم ٦٦١ كيلو حليباً وفي يوم ٢٠ من شهر أبريل أخرجوها للمرعى وكانوا يقدمون لها زيادة على ما ترعاه ١٠ كيلو جرامات فقط من العلف المجبول وفي يوم ٢٣ أكتوبر عادت الى حظيرتها حيث كانوا يطعمونها

القصل والعشب اليابس والشمندر مع ١٠ كيلو جرامات من العلف المجبول واغاتا لا تزال قوية البنية صحيحة الجسم مع أنها انتجت حتى اليوم ٨ عجول كل منها سمين صحيح الجسم . وكان الرقم القياسي في العالم لغزارة الحليب للبقرة (بروسبكت) باسريكا التي بلغ مادرتها من الحليب في ٣٦٥ يوماً ١٦٩٥٦ كيلو فيها من الزبد ٣١٠٠ كيلو وهي جنس (هولشتين فريزي) أما اغاتا السويسرية فكان معدل مادرتها من الحليب في السنة الماضية ٤٧ كيلو غراما يومياً ، وبذلك أحرزت قصب السبق في غزارة حليبها وأصبحت رقماً قياسياً جديداً

طبيعة تدهور الارض في مصر

أصدر قسم الكيمياء النشرة الفنية رقم ١٤٨ ، عن « طبيعة تدهور الأرض في مصر » تأليف المستر جريسى ، ومحفوظ رزق افندى ، وأحمد مختار افندى ، وعبد الحميد ابراهيم مصطفى افندى وللنشرة مقدمة بقلم جناب الدكتور لورنس بولز ، كبير الفنيين في القطن ، وتمهيد بقلم جناب الدكتور وليمسون ، كبير الاختصاصيين في الكيمياء

وطبيعة موضوع هذه النشرة من الاهمية بمكان عظيم ، لأنه يبحث في أسباب التلف الذى أصاب مساحات غير قليلة من الأرض المصرية ، وأدى إلى تدهور غير قليل فى الحاصلات . وهذا التلف يتميز بعدم نقاذ الماء فى الأرض ، وليس من الضرورى أن يدل عليه تراكم الملح فى التربة وذلك لوجود طبقات صماء تحول دون تقدم جذور الحاصلات فى المنطقة التى تصل إلى ثلاثه أمتار من سطح الأرض . فاذا كانت على بعد ٢٠ سنتيمترا من السطح منعت زراعة البرسيم ، وإذا كانت على بعد ٣٠ سنتيمترا أتلفت زراعة الأرز . أما إذا كانت على أعماق تزيد على ماتقدم فانها تؤثر فى النباتات المتعمقة الجذور ، فى أدوار متقدمة من نموها

ولقد عرضت النشرة الآفة الذكر إلى طبيعة تدهور التربة فى مصر . وعن حركة الماء فيها ، وخصائص أرض الحياض . وجاءت أيضا بوصف أمثلة من التربات الغير الخصبة وتناولت العلاقات بين أنواع الجذب فى مصر ، وقسمت التربات التالية

ومما تناولته النشرة الخطوات التى تؤدى إلى التربة التالية ، وأثر تلف التربة فى مقدار المحصول فقد جاء فيها مانصه « ان أقصى محصول القطن فى أى قطعة إنما ترتبط بادىء ذي بدء بعوامل غير الأسمدة المستعملة ، وأن هذه ليس لها إلا تأثير ثانوي فقط ، على أن هذا لايعنى أن الاسمدة عديمة التأثير فى مقدار محصول القطن ، ولكن يعنى أن تلك العوامل الأخرى تعين الحد الأقصى للإنتاج الممكن الحصول عليه فى حالة ما »

وجاء أيضا فيما يختص برشح المساقى العالية « وحتى مع وجود المصارف الحقلية الكثيفة ، يحتمل أن يكون الرشح من المساقى العالية المنسوب فى حاجة لأن يوقف بتبطين الترع »

وربما كان من الخير تنبيهها للاذهان أن نختم هذه النبذة بكلمة الدكتور وليمسون التى جاءت فى مقاله ، واليك نصها « لقد صرفت مبالغ جسيمة وأقيمت أعمال مجيدة فى توفير المصارف الرئيسة والثانوية ، ولكن مازال الامر يقتضى زيادة كبرى فى هذا السبيل وأن المبالغ الطائلة مهما بلغت التضائل ازاء واجب انتشال التربة المصرية من التلف

والنشرة مليئة بالاحصاءات ، والرسومات البيانية ، التى تبسط للقارىء ما أوجله فى نواح أخرى

والتي تدل على المجهود الطيب الذي بذله حضرات مؤلفيها في إبراز هذه الحقائق النافعة للرأى العام والنشرة تقع في ٢٢ صفحة ، وتباع في صالة البيع بوزارة المالية وثمان النسخة ٤٠ مليما

صادر: روفائيل

هضم الحشرات للخشب

من وقت أن قام لونييه سنة ١٧٦٢ بتجاربه العامة لا اكتشاف الطريقة التي تهضم بها الحشرات الخشب قام آخرون بمتابعة البحث في هذا الموضوع المشوق . وقد جمعت تواريخ هذه الابحاث مع أحدث الآراء في مقال كتبه ك . منصور وج . ج منصور بك . والغرض الاساسى من المقال أنه ليست هناك قيمة كبيرة كما كان يظن كثير من المؤلفين خصوصاً بخنجر وتلاميذه من أن بعض الاحياء الدنيا التي تعيش في جوف الحشرات الثاقبة للخشب تستطيع هضمه ولكن الحقيقة أن بعض الحشرات الثاقبة الحالية تماماً من الاحياء الدنيا تستطيع أن تتغذى بالخشب بدليل أنه يوجد في افرازاتها مواد سليولوزية كما أنه بتربية بعض من هذه الاحياء الدنيا في أنابيب زجاجية وجد أنها غير قادرة على هضم السليوز

وفي أمعاء الأرضيات يوجد نوع من البروتوزوا الهدية تستطيع القيام بهذه العملية وهي عملية هضم الخشب وعلى ذلك فإن هذه الحشرات يجب اعتبارها كأنها تعيش على أحياء دنيا وليست على الخشب مباشرة

وكثير من آكلات الخشب لا تقتصر على السليوز وليس فيها سليوز ولكنها تستنفد النشا والمواد السكرية الذائبة في الخشب فقط وتأخذ الأزوت اللازم لها كما هو الأرجح من البروتينات التي توجد دائماً فيه كما وجد كثير من الانزيمات البروتينية في أغلب الحشرات التي تتغذى بالخشب وهذا مما يتعارض مع الرأى القائل بأن الاحياء الدنيا تثبت الأزوت الجوى لعائلها.

المشاة والمنزل

من المزرعة الى الجامعة

من الشخصيات الفذة التي تعز بها الحركة النسوية في العالم شخصية تلك السيدة الفرنسية نابغة مدام مارت مودى .

نشأت مارت مودى في قرية نائية من قرى فرنسا وأنفقت شبابها الأول في حرا الأرض وزراعتها واعتقد أهلها أنها لن تصلح في يوم من الأيام إلا لأعمال الفلاحة ورعى الماشية وتعهده الحقول .

وكانت مارت مودى قد تلقت علومها الابتدائية على يد كاهن القرية واعتادت المطالعة في أوقات الفراغ وفي هدأة الليل .

وحدث عندما بلغت السابعة عشر من عمرها أن تبرمت فجأة بحياة الريف وانبثقت مواهبها بفتة وتاقت نفسها الى قراءة الدراسات والبحوث العلمية وشعرت بميل غريب الى دراسة طبائم الحيوان والنبات فما كان منها إلا ان ظلت تدخر المال وترسل الى باريس في طلب الكتب .

ومضت تطالع بدون نظام معتمدة على ملكتها ومواهبها وذكائها المتوقد وحافظتها القوية واتفق أن كان يزور أسرتها في الريف أستاذ من أقربائها يعمل في إحدى الجامعات وما كاد الأستاذ يتصل بالفتاة ويجلس اليها ويحادثها حتى بهه ذكاؤها ووفرة معلوماتها فنصح لآيها ألا يضحى بابتها في الريف وأن يبعث بها الى باريس لاستكمال علومها وهكذا غادرت مارت القرية ودخلت إحدى الجامعات وظلت تكافح وتجاهد حتى فازت بشهادة

الدكتوراه في العلوم

والذي يثير الحماسة والاعجاب في شخصية مارت مودى أنها لم تطلب العلم لمصلحة شخصية أو لغرض مادي بل طلبت العلم من أجل العلم وفي سبيل البحث المستقل التزيه وأبلغ دليل على ذلك أنها رفضت وظيفة هامة عرضت عليها واقترنت بأحد كبار المدرسين ثم انقطعت في بيتها لخدمة العلم والعناية بزوجها وابنها الصغير

وقد أصدرت مدام مارت مودى حتى اليوم ثلاثة كتب علمية ضخمة إحدها يبحث في البيولوجيا والآخر في أثر العلم في الحضارة الصناعية الراهنة والثالث في مستقبل العلم وتطور المجتمع وما تزال مدام مارت مودى تواصل نشر مقالاتها العلمية في اكبر المجلات والصحف سواء في فرنسا أم في خارجها

النساء الفوارس

في فرنسا وألمانيا بعض أناث اشتهرن بركوب الخيل وقطع المسافات الطويلة وهن صبورات على التعب وقد وردت أخبارهن مرارا في الصحف والمجلات وبعضهن من سافرت من باريس الى بوخارست عاصمة رومانيا على صهوة الجواد

ولكن احدي المجلات الفرنسية نقلت عن صحف روسيا أخبارا غريبة عن نساء فوارس اتين بالعجيب الباهر من أعمال القروسية

ومن ذلك أن سيدة قوافزية تدعى ريشمه كانت تحب الخيل من حداثة سنها ثم تزوجت برئيس كوكبة من كواكب الفرسان فزاد في حبها للخيل وعلمها القفز بها من على الحواجز والعوائق فرأت أن تعلم من استطاعت من نساء الضباط الفرسان في مدرسة حراس الحدود فقدم لها قائد المدرسة الخيل اللازمة والمعلمين فتخرج ١٨ من السيدات مهرن في ركوب الخيل ومارسن الرياضات البدنية وأراد قائد المدرسة امتحانهن فنظم لهن مباراة على الجياد من ليننغراد إلى موسكو والمسافة

(٩٠٠) كيلومتر وتقطع على مراحل في مناطق عينها مشهورة بوعورتها ومتاعبها

وركب السيدات الخيل وكن يقطن من ٦٠ الى ٧٠ كيلومترا في اليوم وقد وصلن جميعا سالمات وصحتهن جيدة والجياد لم تصب بشيء من الأذى برغم ما في الطريق من وعورة ووحول ومزالق مما دل أيضا على أن النساء الفوارس أدركن كل الأدراك سياسة الجياد وعدم تعريضها للمخاطر

تعقيم اللبن

رسالة نفيسة قام بوضعها الدكتور محمود سليم ، أستاذ علم البكتريولوجيا بمدرسة الزراعة العليا ، عقب عودته من بعثة صيفية الى إنجلترا عام ١٩٣٤ ، لدرس موضوع تعقيم اللبن من الناحيتين العلمية والعملية . تقع هذه الرسالة في أربع وسبعين صفحة ، ومزينة بصور عديدة لأجهزة تعقيم اللبن المختلفة ، ومليئة برسومات لشرح مواضع تلك الأجهزة ، تمكن القارئ من فهم هذا البحث القيم . وقد مهد لها المؤلف بتمهيد مفيد ، أبان فيه أهمية اللبن كغذاء خاص للأطفال ، نظرا الى أنه غذاء كامل يحتوى على كل العناصر اللازمة لبناء الجسم ونشاطه ، غير أنه من المواد السريعة التلف . لذلك قد اتجهت عناية أغلب الممالك الاوربية والاميركية الى تنظيم انتاج الالبان ومعاملها وتوزيعها على أحدث الطرق ، ووضعت لذلك القوانين المشددة والعقوبات الصارمة لمن يخالف هذا النظام ويشير المؤلف إلى الفرق الشاسع بين الحالة في معظم تلك البلدان وبينها في مصر حيث رق إنتاج الالبان ، والعناية بعدم غشها ، مع أن مصر أحوج من تلك البلدان الى العناية التي

تكفل نظافة اللبن وخلوه من الميكروبات البضارة ، أما الالتجاء الى غلى اللبن حتى تقتل الميكروبات فقد جاء فيه ما نصه : «على أن غلى اللبن يغير كثيرا من صفاته ، كما يضر بقيمته الغذائية ففي حين أن طعمه ورائحته يتغيران فإن قابليته للهضم تقل بالنسبة الى تجمد المواد الزلالية وتحول جزء من أملاح فوسفات الكالسيوم الذائبة إلى حالة غير ذائبة ، وتحلل جزء من سكر اللاكتوز وتجمع جيبينات الدهن ، كما أنه يضر بأحد الفيتامينات الهامة » لذلك يرى المؤلف أن أفضل الوسائل للارتفاع باللبن هي استعماله دون غليه بشرط اتباع قواعد صحية مثل تنظيف المواشي الحلوب واختيارها بالتدوير كلين . . . الخ

وتضمنت هذه الرسالة شرح معنى التعقيم الجزئي للبن (طريقة باستير) ومزايا هذه العملية صحيا واقتصاديا ، والطرق المتعددة التي تستعمل في هذا الغرض وبيان أفضلها . فقد ذكر المؤلف طريقتين رئيسيتين للتعقيم الجزئي « الطريقة السريعة » و « الطريقة البطيئة » وقابل بينهما وتبين له أفضلية الطريقة البطيئة لما لها من المزايا العديدة التي أشار إليها

وقد اشتملت هذه الرسالة ، عدا ما سبق ، على بيانات وافية لأحدث الاجهزة لتعقيم اللبن في المعامل المختلفة التي زارها المؤلف ، والنفقات اللازمة لإنشاء معمل تعقيم ، وعدد العمال اللازمين لذلك ، والشروط التي تشترطها وزارة الصحة الانجليزية في اللبن المعقم ، وما الى ذلك من المعلومات القيمة التي وقف عليها المؤلف بنفسه . وأخيرا يجدر بنا أن نذكر ما لهذه الرسالة من أهمية خاصة في وقت حان فيه التفكير جديا في اتخاذ وسائل حازمة لترقية إنتاج اللبن وتداولها وصناعة منتجاتها فوزى

ضرر الاكثار من التغذية

تكثر الوفيات في مصر كل عام دون أن يهتدى الى تعليل ذلك بالافراط في الطعام أو أن نوع عناصره كان واحداً من تلك الأسباب . فنسعى الى إصلاح علتنا ونشكل اللجان من أجلها كما نفعل من أجل أصغر الأمور

إن كثرة الغذاء قاتلة ولكنها قبل أن تقتل تدفع بالمرء إلى شيخوخة مبكرة وهي لاتصل به إلى الشيخوخة حتى تكون قد حطمتها تحطيا

ومع ذلك فنحن محتاجون دائماً الى التفكير في تكوين مجموعها . وإلى إتفاق سخى وفيها مضیعة الوقت وغوز مستمر إلى المال

وينجلي تأثير الافراط في التغذية لو أننا شاهدنا حفلة رياضية من تلك التي تتطلب الحركة السريعة كالللاكمة أو الكرة وكان من بين أبطالها من أفرط في غذائه فان حركته تنقل ولا بد له من الهزيمة وهكذا الحال في جياذ السباق والرقص فان لها نظاما خاصا وكمية معينة من الغذاء وما كان السمن أبداً من صفاتها

هذه الملاحظات الثلاث تعنى دون ما احتياج الى أعمال الفكر إن الاعتدال في الغذاء أفضل للجسم والعقل وأجدي على الحياة . وما كان تكوين الانسان جلدًا ولحمًا فقط حتى نعمل على نموه وتضخمه ولكنه فوق ذلك ذكاء وإحساس يجب احتسابهما في تكويننا ولا سبيل الى إنماء الذكاء وتدقيق الحس إلا بالاحتفاظ بحالة الجسم الطبيعية — أي بوزنه — وعندئذ لا نضمن الذكاء والحس فقط بل نجني أيضاً سلامة الجسم وقوته . ولكن يظهر أن النهم والافراط في الاكل ميراث ورثناه عن آبائنا الأولين !
والإفراط معنى أننا نحس ضرره ونلاحظ جميعاً ما زفقته أليكن في بدء الحديث ثم لا نفلح عن هذه العادة . ولا نقصد في غذائنا إلا اذا دعينا إلى ولجة حياد فقط لا قناعة ! فنكون بذلك أدعى الى السخرية منا إلى مظاهر التأدب والقناعة
ولقد حصلت على بيانات من شركات التأمين على الحياة تؤكد أن السمن — وسبيله الإفراط في الأكل غالباً — يضعف مقاومة الجسم للأمراض العضوية . وها هو ملخص نسبي من تلك البيانات :

المرض	بادنون	نحفاء
الشلل	٣٩٧	١١٢
أمراض القلب	٣٩٤	١٣٨
» الكبد	٦٧	١٢
» الكلى	٣٧٤	٩٧
» المجاري البولية	١٣٦	٦

* * *

ثم تشرح إحدى الشركات بياناتها فتقول :
« السمن يرهق جميع الأعضاء . فينتفخ الكبد وتسد الكلى . وتضطرم مضخات القلب الى القيام بعمل فوق طاقتها وقد يفنيها »
ولدينا مثل آخر يبرهن على الوفيات تتبع كمية الغذاء ونوعه ولكني قبل أن أنتهي الى هذا المثل ، أقدم دليلاً آخر هو قول نبينا عليه الصلاة والسلام « المعدة بيت الداء »
فأما المثل فهو أن الوفيات في الدانيمارك كانت بنسبة ١٣٧٣ في الألف قبل سنة ١٩١٤ ، حياً كان في ميسور الناس أكل ما يشتهون . ولكن هذه النسبة انخفضت الى ١٠٩٤ في سنة ١٩١٨ بعد أن عزت عليهم الأشياء وأصبحت التغذية بقدر معلوم
أما في فرنسا — ونسبة الإفراط فيها لا تكاد تذكر بجانب مصر — فإن الوفيات بلغت ١٧٧٦ مع الفارق بيننا وبينهم في كل شيء يتصل بموضوعنا

أقول انهم لا يبالغون في تغذية أجسامهم وإن كانوا يتخيرونها ويعنون بها كل عناية ومع ذلك فإن ذوي الرأي منهم قد قالوا إن كثرة الوفیات سببها جشع الشعب وإفراطه في الطعام . وقالوا « إنما نحفر قبورنا بأسناننا » فما بالهم لو طاشرونا وعرفوا كيف نأكل وماذا في دنيانا من طعام . ماذا يقولون عنا لو عرفوا أننا ننفق ٦٠ في المائة أو ما فوقها من أرباحنا في الغذاء وأن هذه النسبة ترتفع الى ١٠٠ في المائة في بيوت العمال ومن اليهم — (وإلا حد الله ما بين الزوجة وما بين العيشة الفقردى) ...

ماذا يكون قولهم هنا وهم يستكثرون أن تنفق ربة الدار ٢٠ في المائة أو ٣٠ في المائة في ثمن الغذاء ١٩ . وهم يعيرون على أمريكا أنها تنفق ٢٥ في المائة من أرباحها على غذائها رغم أنه كان من قبل ٣٥ في المائة ، وأن الأرباح هناك غيرها في مصر

وصايا الزواج في المانيا

وضعت لجنة الشؤون الصحية للريخ الالماني الوصايا الآتية لتكون نبراسا يهتدى به كل الماني يتطلع الى الزواج باعتباره من الامور الحيوية اللازمة لحفظ كيان الامم وتدعيم قواها والى القاري . بيان تلك الوصايا

- تذكر أنك الماني

- يجب عليك اذا كنت سليم الجسم قوى البنية أن تسرع وتزوج

- احفظ جسدك طاهرا

- احفظ نفسك وعقلك في حالة الطهارة والنقاوة دائما ويجب عليك بصفة كونك المانيا أن

تختار شريكة حياتك من الجنس الالماني أو على الأقل من اللواتي يجري في عروقهن دم أهل الشمال

- ترفع عن أن تقبل ما ليس من تراث أوربي فليس هناك سعادة ورفاهية إلا بين شخصين متساويين

- واذا رغبت في اختيار رفيقة لحياتك فعتش عن أصلها لأنه يحسن بك أنك لا تتزوج إن تذكر فرداً

وانما بالحقيقة تناسب الشعب كله

- يجب عليك أن تذكر اذن أن الصفات الخلقية والعقلية هي وراثية

- الصحة ضرورية ولازمة لأنها احدى علامات الجمال واطلب بالاحاح أن تقبل تلك التي تختارها

لتكون عروسا لك أن يكشف عنها طبياً قبل الزواج وكذلك أنت

- تزوج من أجل الحب فقط وليس للمال لأن هذا الاخير يزول ولا يمكن أن يضمّن لك

السعادة الزوجية

- لا تبحث عن رفيقة لتلهو معها زمنا وانما عن شريكة تلازمك طول حياتك

ويجب عليك في النهاية أن تبحث عن الطرق التي توصلك الى انجاب اكبر عدد ممكن من الاولاد

كتاب الشهير الجديّة

القاهرة - الجزء الثّاني

تأليف عبد الرحمن زكي صفحاته ٢٠٢ من القطع الكبير طبع بمطبعة حجازي بالقاهرة

قبل أشهر أصدر المؤلف الجزء الاول من هذا الكتاب المفيد وقد شرح فيه تاريخ القاهرة إلى قبيل دخول الاتراك مصر . وهو في هذا الجزء يشرح باقي تاريخ العاصمة منذ شق الغورى إلى أيام على مبارك باشا . وإليك مواد الفهرست : القاهرة السلطان الغورى ، القاهرة الباشوات والبكوات ، فنون وآثار القاهرة العثمانية ، القاهرة نابليون بونابرت القاهرة الجبروتى ، القاهرة محمد على باشا ، القاهرة الخديوي اسماعيل . القاهرة على مبارك باشا

والمؤلف يستطرد في ذكر الحوادث التي تتصل ولو اتصالاً بعيداً بالقاهرة . وإليك ما يقول عن « ميدان الازبكية »

« كان ميدان الازبكية الى وصول الحملة الفرنسية مصر أرضاً واسعة تغمرها مياه الفيضان كل عام وتتحول الى أرض زراعية على مثال بركة الفيل وبركة عابدين والفرايين وبركة باب اللوق والناصرية والرطلي والبشنيين . فكانت تبدو في فيضان النيل كبحيرات جميلة يتنزّه فيها الشعب وتغدو عليها القوارب وتروح متنقلة بين شواطئها الزاخرة بالقصور والمناظر والمقاهى والمراقص فاذا ما انقطعت عنها المياه وبذر فيها الحب وأمر الزرع بدت المناظر كأنها جنة فيحاء أو روضة غناء وإذا انتهى التوم إلى حصد محصولهم عادت قفراء مجربة تنتظر عودة الحياة والخير

« كان ذلك حتى عام ١٨٣٠ لما بدأت أسباب المسرة في الازبكية تختفي لتحل مكانها في ذلك بركة الفيل فانتقل اليها أصحاب السفن وأرباب الملاهى سعيًا وراء أرزاقهم . وبدأ السكان يغفلون شروط الصحة فرموا فضلاتهم وألقوا مخلفاتهم فتصاعدت الروائح العفنة وتعاكر صفاء الجو

« أراد محمد على الكبير في عام ١٨٣٧ بعد أن عادت جيوشه من حملاته الحربية العظيمة النهوض بالقاهرة فرأى بعد انتهاء شارع شعرا الذي أصبح متزهاً جميلاً أن يحول ميدان الازبكية الى بستان كبير ينسقه على أسلوب الحدائق الاوربية

« أمر برهان بك رئيس إدارة الإشغال العمومية وأحد تلامذة البعثه المصريه الاولى إلى باريس أن يضع مشروعاً لتحويل هذه البركة إلى بستان عام ولما انتهى هذا من عمل تصميمه قدمه إلى الباشا فوافق عليه وبدأ العمل على تنفيذه وكانت أراضي ميدان الازبكيه وفقاً لاسرة الشيخ البكري وهي أربعون فداناً فأضيفت إلى المنافع العامة وأعطيت لهم عشرة أمثالها من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من بهتيم

« خطَّ برهان بك ثلاثة شوارع كبيرة في الميدان لمرور الناس والمركبات وغرس على جوانب تلك الشوارع الاشجار الغظليه وردد جزءاً كبيراً من البركة وأحاط الميدان بقناة مرتفعه القاع لتسمح برى جميع البستان عرضها عشرة أمتار . وزرع الأراضي التي تحيط بهذه القناة من الخارج بعد أن رفع مستواها لكي يعاوبه عن مستوى الميدان المتوسط وحفر جدولاً عرضه خمس عشرة متراً في وسط الميدان لتخزن فيه مياه القناة الخارجيه حتى توزع على البساتين وغرس على جانبي الجدول الاشجار الباسقة . واستعان في أيام الجفاف بآلة لرفع المياه من القناة الخارجيه إلى الجدول الداخلي فكانت المياه تجري في كل فصول السنه . وأقام قنطرتين جميلتين على الشارع الرئيسي المؤدى إلى بولاق وممرات ضيقة ومعابر كثيرة لتسهيل المرور بين نواحي الميدان

« ولم تمض أربعة أعوام حتى كمل إنشاء الميدان على ذلك النسق الجميل . وبدأت البساتين النضرة والطرقات المنمقة وأقام القوم المقاهي النظيفة . وقصده سكان الاحياء المجاورة للجلوس والترفيه ولكن مما يؤسف له ان الامر قد صدر بردم القناة عقب احتجاج رفعه بعض الاعيان وقنامل الدول . قالوا في شكواهم إنه في أيام التحريق يلقى الناس فيها قاذورات الخيل وأوساخ البيوت فتسبب الحميات وتنتشر الوبئه . فطلب قنصل انجلترا المستر « موري » وبعض أصحاب البيوت أن تترك لهم مجرى مياه صغيرة مغطاة لرى حدائقهم حتى لا تتلف بانقطاع المياه عنها فاجابتهم الحكومة إلى رجائهم وإن كان الميدان قد فقد خبر المياه الهادئة وأقفر البساتين وبدأ يغشى الميدان أصحاب المهن الوضيعه والباعة المتجولون . فانحطت مكانته وأهل شأنه مدة طويلة »

والكتاب جدير بأن يضم إلى سلفه ويجلد الاثنان في مجلد واحد للمراجعة

المسألة الحبشية

تأليف الاستاذ عبد الله حسين صفحاته ١٨٦ من القطع الكبير موضح بالصور طبع بمطبعة الرحمانية بمصر

يشمل هذا الكتاب تاريخ الحبشة وشرح عادات الاحباش وأخلاقهم وإدارة الحكومة

والقبائل وتاريخ المسألة الحبشية حتى أ كنوبر سنة ١٩٣٥ مع بحوث مختلفة عن حرب الغازات وعصبة الامم واقتسام أفريقيا وعلاقة مصر بالمسألة الحبشية . ولا يقرأ الانسان صفحة منه إلا ويخرج بفائدة بل بفوائد منه . واليك ما يقرله عن عادات الحبشة ونسائها
يجرى ختان الطفل الذكرك في يومه السابع أيام الاربعاء والجمعة . والاثني يجري ختانها بعد ذلك . وإذا كانت الام مريضة ينبغى أن يبقى الطفل دون ختان حتى شفائها
وينصر الطفل الذكرك في اليوم الاربعين وتنصر الطفلة في اليوم الثمانين
ولا تدفن المرأة في أماكن الرجال . ولا يجوز للرجل أن يشرب البيرة قبل زوجته إذا كانت حاملا لأنها تنالم باشتياقها للشرب

وعند ما يغيب أحد الآباء عن بلده يختار صديقا له لحراسة بيته والاشراف على أولاده
ويوسط الخطيب أصدقاءه لدى والد الفتاة ليقبل الزواج . ومعظم الآباء يقاسمون بناتهم نصف
مهورهم وتقام أعراس بها مزامير وتنحدر الذبائح

المرأة الحبشية

المرأة الحبشية مشهورة بالجمال وخاصة جمال العينين وبالحاذية ولها أنف دقيق وشفتان غليظتان
مستديرتان وقامة هيفاء

وطالما كانت بيوت أمراء المصريين والحجازيين والأتراك والاعيان مزدانة بالجولاري
الحبشيات وطالما تزوجوا منهن

والمرأة الحبشية مثال الشجاعة والاقدام والتضحية وهي تشترك في الحرب مع الرجال ، وهي
وافرة الذكاء ببسطة الهندام والاثاث

وفي أديس أبابا جمعية اسمها جمعية نساء أتيويا الوطنية وقد قامت بمظاهرة وحملت لوحة جاء
فيها باللغة الامهرية . « أيها الشبان — انهضوا ولا تخافوا . ودافعوا عن وطنكم . دافعوا
اننا سنموت معكم »

لاتزوج المرأة الحبشية إلا باذن أبيها وإلا كانت ملعونة ، وهي تشجع بجاذبيتها الشبان على
خطوبتها وأحيانا تهرب مع عشيقها

والمرأة الحبشية تشرب البيرة وقد يتخذ الرجل الحبشى عشيقة له لمدة سنة - وهي زوجية
مؤقتة وعلى المرأة الحبشية أن تطيع زوجها

وينتشر البغاء في الحبشة بالرغم من موانع الدين المسيحي والطلاق كثير ، وأكثر بغايا السودان من الحبشيات المهاجرات . وتكثر بينهن الامراض التناسلية بصورة مخيفة محزنة

أشياء لا بد لي من معرفتها

ظهر مؤخراً كتيب صغير عنوانه « مباحث قصيرة في مواضيع خطيرة » . وغرض ناشره أن يعالجوا المشكلات العقلية التي تفكر بها العقول الناشئة في هذا العصر . فالمقال الاول يدور حول موضوع « تأثير المثل على أعمال البشر » ويستعرض المثل العليا التي يمثّلها البشر مثل القومية ، والبشقية ، واللا دينية ، وملكوت الله

وأما الفصل الثاني فيعالج مشكلة « الشر والام في الحياة » . والفصل الاخير يدور حول الموضوع الذي نأر حوله كثير من البحث « الحياة لآخري »
« ان عقلي لا يستقر على حاو في القلق »

ولعل هذا الوقت هو انسب الاوقات لظهور هذا الكتاب . ولقد جاهر مؤخراً أستاذ في الفلسفة يقطن شمالي سوريا ، بان الشرق الادنى في مسيس الحاجة الي مزيد من المصنفات عن فلسفه الدين بلغة الناطقين بالضاد

وجاء في رسالة حديثة بعث بها هندي مثقف العبارات الآتية وهي تنبئ عن مدى المصارعات العقلية التي يعانها كثيرون في الشرق الادنى في هذا العصر :-

« ان عقلي لا يستقر على حال من القلق . فانا ظامي الى المعرفة . وههنا أشياء لا بد لي من معرفتها وإلا تورطت في شقاء لا مهرب لي منه

١ - وجود الله

٢ - طبيعته وصفاته

٣ - ماهية الصلاة الحقه وطريق الاتصال بالله

ولقد بذات أقصى الجهود من نواح عدة للاستئارة فيها . . .

وربما في مصر من هم على شاكلة هذا الهندي بنفوسهم ظمأ الى المعرفة . وهذا الكتاب الصغير يطنئ شيئاً من حدة هذا الظمأ . ويطلب من ادارة جمعية نشر المعارف المسيحية بشارع الترعة البولاقيه رقم ٢٢ بولاق مصر . وثمنه ثلاثة غروش صاغ .

حديثي لرب الأديباء

احمد شوقي

للاستاذ احمد حسن الزيات في الرسالة

اجتمع رأى الناس - ما عدا الشعراء - على أن شوقي طيب الله ذكره ، كان تعويضاً عادلاً عن عشرة قرون خلت من تاريخ العرب لم يظهر فيها شاعر موهوب يصل ما انقطع من وحي الشعر ، ويجدد ما اندرس من نهج الأدب ، ويحفظ للبيان العربي قسطه المأمور من التعبير الملهم عن كلمة الله المنبثة في الكون ، وأسرار الجمال المضمرة في الطبيعة ، ومعاني الخير الغامضة في الحياة ، وأن فقدته كان فقداناً للوجدان الفني في الشعب الذي علمه كيف يتذوق الادب ويستسيغ الشعر وينضج عواطفه الجافة بفيض هذه القريحة النابضة الثرة ، فالاعوام تعقب الاعوام ، والذكري تخلف الذكري ، والاسى لا يزال يرمض الجوانح لامتناع الصبر عليه وإعواز العوض منه ، فسيدبقى شوقي كما وضعه القدر كالأ في نقص كان ، وهيهات أن يصير نقصاً في كمال سيكون ، وسيدور الفلك ويدور ، ويقصد النقص ويجور ، ويتطور الذوق ويسمو ، وشعر شوقي ثابت ما ثبت الحق ، خالد ما خلد القرآن ، مقروء ما بقي العرب !

ذلك لان الطبيعة اختارته لرسالة الشعر بعد فترة مويسة من الرسل ، ثم أثرته بالنصيب الاوفى من الفكر والخيال والعاطفة ، وهن الملكات الثلاث التي ترفد القريحة وعمد الطبع ، وعلى تفاوتها في القوة والضعف يتفاوت الغنان في السبق والتخلف ، ثم زودته بالاذن الموسيقية والقريحة السخية والاداة الطبيعة ، فشب عبقرها بالفطرة ، لا شأن للبيئة في تنشئته ، ولا للمدرسة في اعداده ، ولا للفرصة في توجيهه ، وهل كان أثر البيئة وقفا عليه ، وتعليم المدرسة خاصا به ، ومواتاة الفرص امتياز آله ؟ أنما كان مثله في رسالة الشعر كمثل الانبياء في رسالة الدين ، يختارهم الله من الضعفاء والفقراء والاميين ليكون جلاله عليهم أبهر ، ومعجزته فيهم أظهر ، وحجته منهم أبلغ

وشوقي رجل روحه أقوى من فنه ، وشعره أوسع من علمه ، وحكمته أمتن من خلقه ، وقدرته أكبر من استعداده ، فلا يشك قارئه في أنه وسيط لروح خفية تقوده ، ورسول لقوة آلهية

تلهمه ، وما اكتسب من القراءة والاسفار إلا إرهاق الذوق ، وتحصيل المادة ، وتوسيع الخبرة ، والذوق في الفن كالعقل في العلم إنما يحصلان بالدرس والتجربة والسن ، والطبيعة تصنع صاحب العبقرية ، ولكنها تبدأ صاحب الذوق

الشاعر المطبوع رجل يتأثر خياله بقوة ، وينفعل قلبه بسرعة ، ثم يكون بين خياله وقلبه تجارب صريم مستمر ، له أذن مرهفة الحس تفتن للإيقاع وتطرب للنغم ، وذوق سليم يعرف جمال الشعر ويعلم مواقع الكلام ، ونفس ترى المثل الروائع فتحمى وتتحمس ، ثم يدفعها السمو الفنى فيها إلى المنافسة الحرة والمعارضة النبيلة ، وإذا تناول الفكرة الأساسية الأولية لموضوع ما ، لا يلبث أن يراها في دخيلة نفسه تنمو وتتسع وتتركب وتشعب وتتلون ، ثم تغدو ولوداً خصبة ، لا ينفك شاعراً بالحاجة الملحة إلى الانتاج الناشئ عن غزارة الفيض وحرارة العاطفة ، ثم يدرك ما بين المعاني المجردة والمواد المحسة من علاقة ، فيتخذ من هذه ألواناً لتلك ، بحيث تولد هذه الافكار في الذهن مكسوة بهذه الصور ، تتمثل في خاطره المواد من ذات نفسها على الوجه الانسب للتصوير والوضع الاجمل فى النظم ، فإذا كان الموضوع مؤثراً انثالت عليه العواطف معجلة تريد أن تظهر ، مزدهمة تحاول أن تفيض

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

ذلك هو الشاعر المطبوع ، وذلك هو شوقي ، علمناه بالدرس ، وعرفناه بالصحبة ، فما انخرول يوماً فى تحليقه وإسفافه من مواقف العبقرية . ولئن كان في شعر شبابه مأسور الفكر ، محصور الخيال ، محدود النظر ، لا يعبر إلا عن رأي القصر ، ولا يصور إلا بألوان البيئة ، لقد كانت هذه الحقبة الرسمية غيبة للشاعر عن نفسه ، وذهولاً منه عن وجوده ، وقديماً كانت صلات الشعراء بالملوك والخلفاء عاهة الشعر وآفة العبقرية ، فلما أعتقته الحرب من رق الوظيفة ، وأطلقته انجلترا بالنفى إلى الاندلس ، تيقظ فيه الرسول الشاعر والحكيم المصلح ، فخلق بخياله فى كل جو وسطح بعقله فى كل أفق ، وشدا بالاسلام والعروبة المصرية شدوا رده كل لسان واهتزله كل قلب ، ثم زاد فى القيثاره العربية الاوتار الناقصة ، فأضاف الشعر القصصى والشعر التمثيلي الى شعرنا الغنائى ، فكان بذلك وحده الشاعر السكامل .

شوقى كله من صنم الطبيعة ، ولد منشداً كما ولد البلبل مفرداً ، فالحكم على شعره بقوانين النقد الوضيعة ، وآراء الناقدین الشخصية ، لا يضعه فى مكانه ، ولا يزنه بميزانه . اقرأه ثم راجع فيه نفسك ، واستشر فى أثره حسك ، فإذا وجدت ذهنك يشتغل ، وشعورك يشتعل ، وروحك

تتصل بروحه ، وذوقك يرتاح لذوقه ، فتق أنك بأزاء شاعر علت مزاياه على النقد ، وسخرت مواهبه بالقيود .

ان شوقى سىظل على رغم الهتاف به مغموط الحق مادام الشعر العربى للخاصة ، لان الخواص أكثرهم لا ينصفونه ، والعوام كلهم لا يفهمونه ، فتى زالت معرة الامية عن الامة العربية أصبح الشعر يومئذ شأن وأى شأن

مصطفى الرافعى يكتب

لمحمد سعيد العريان فى الرسالة

وهو حين بهم أن يكتب يختار موضوعه ، ثم يتركه للفكر يعمل فيه عمله وللواعية الباطنة أن تهيم له مادته ، وبدءه كذلك وقتا ما ، يطول أو يقصر ، يقيد فى أثناءه خواطره ، لانكاد تفلت منه خاطرة ، وهو فى ذلك يستمد من كل شىء مادة وحى ، فكأن فى الوجود الذى يراه صوتا يسمعه ، وكأن لما يسمعه لونا يراه ، وكأن فى كل شىء شيئا زائدا على حقيقته ، يملى عليه معنى أو رأيا أو فكرة

فاذا اجتمع له من هذه الخواطر قدر كاف يأخذ فى ترتيبها معنى الى معنى ، وجملة الى جملة ، وهذه هى الخطوط من هيكل المقالة

<http://Archivebeta.Sakhr.net>

ثم هو يعود الى هذه الخواطر المرتبة ، ينظر فيها ، ويزاوج بينها ، ويكشف عما وراءها من معان جديدة وفكر جديد ، ولا يزال هكذا يزاوج ويستولد ، ويستنتج من كل معنى معنى ، وينفلق له عن كل رأى رأى ، حتى تستوي له المقالة فكرة تامة بعضها من بعض فيكتبها

ولاتراه حين يكتب أو يملى ينظر الى أصول المقالة بقدر ما ينظر فى أعماق فكره الى ما يتصل بمعنى ما يكتب ، فقد يكون الملمى منه صفحة أو صفحتين ، فيملى صفحات و صفحات ومذهبه فى الكتابة إعطاء العربية أكبر قسط من المعاني ، فهو لا يكتب الكتابة الصحافية السوقية ، لان الهدف الذى يرمى اليه هو أن يضيف روعة جديدة الى اللغة .

انحراف فى النهضة الادبية

للاستاذ م . الشرقاوي فى البلاغ

جاءت الحرب العظمى وأعقبتها ثورتنا الوطنية فكان لهذه وتلك أثر مفيد طيب فى تدعيم النهضة الادبية وتثبيتها حتى نالت نصيبا من الحدة والجراءة التى شملت نفوسنا وأعمالنا وكل

مظاهر نشاطنا من هذه الثورة . ففي عقيب هذه الثورة كان نشاطنا الادبي وافيا ، وكان توجهنا فيه سديدا متفقا مع البداية التي هممنا بها وقامت على أساس الاحساس بالنقص والحاجة الى النقد الادبي وتقدير تراثنا الفكري قدره الحقيقي وتمحيصه بالنقد السليم بعيدا عن قدسية الماضي وهيبته الاجيال ، وانبعث فينا - لذلك الحين - احساس آخر متفق مع نزعتنا الجديدة في السياسة قائم على ضمير وطني أدبي يدعو الى تمصير الادب أو ابتكار أدب مصرى يفصح عن نفوسنا المصرية ويشرح همومنا وآمالنا المصرية

وفي السنين التي أعقبت هذه الثورة كان نشاطنا الادبي وكان توجهنا فيه متفقا مع البداية التي بدأناها موصلا الى الغاية التي قصدناها وكان كتابنا وأدباؤنا يؤلفون ويكتبون في الادب العربي وعن الادبين الغربي والمصري في حرية واسعة تزيد عما كان عليه الحال قبل الحرب وفي بدء النهضة الحديثة للأدب ، ولعل القراء ما زالون يذكرون ما وقع بين هؤلاء الكتاب وبين مخالفيهم وكان سببه هذه الحرية التي شملت أبحاث الكتاب والمفكرين بعد ثورتنا الوطنية وفي بدء الحياة النيابية ولكن هذه الحركة التي قام بها هؤلاء المخالفون وكان قيامهم بها أول دلائل التوفيق لحياتنا الادبية وأول أمارة على أنها أخذت تثمر وتقدم في تحريك الازدهار وتحريك الافهام . هذه الحركة كانت بداية البلبلة والانحراف للنهضة الادبية وبداية التراجع والانكماش لاذبائنا حتي أصبح كل واحد منهم يتحصن في بيت من الرضى والسكون كما تعيش السلحفاة في بيتها من الحجر

ولم تكن هذه الحركة وحدها سببا في هذه الردة الادبية والجبن والاستسلام للهزيمة . بل أكد هذا وثبة ما أعقبها من الاحداث السياسية والردة الشاملة لجميع حياتنا في السياسة والوطنية والمال والعمل والتعليم

والآن بعد هذه السنين من الانتكاس في نواحي نشاطنا وحياتنا جميعا نلتفت الى الحياة الادبية فنجدها انحرفت عن بدايتها وغايتها بل عادت الى حيث كانت مثار سخطنا وخجلنا حين نهضنا لها .

فاستنوقت الجمال من أدبائنا . واستنمنا منهم اليقظ وآثر الرضى والراحة على دعوة لا يصيب منها وتصيب منه . فاذا أحصينا كتبنا عن العلم والادب في السنوات الاخيرة لانجد إلا شبيه ما كنا نجد قبل هذه النهضة ، الحديث المعاد عن الادب العربي وأبحاث النباشين عن الفاظ القواميس والاختطأ الشائعة ، وتبرير الزبوف والتراويق من الادب القديم ، وإشاعة الهوى والعبث بأدب الخليلين

ومما يلاحظ بالمعجب أن بعضاً من الذين كانوا عمداً من عهد النهضة الأولى لهذا الأدب ، هم الآن ينساقون ويقودون الناس — أو ينساقون معهم — في طريق هذا الانحراف ويتقدمون اليهم ببضاعة كانوا أول بائعها ومظهرى زيفها وصغار شأنها وجدواها ولذلك ترى الركود الذى يشمل حياتنا الادبية الحاضرة والانحراف الذى أصابها فى السنوات الأخيرة يحتاج احياء النشاط فيه وتسديد التوجه الى أن نجد جيلاً جديداً من الكتاب لهم نقد جديد وتفكير جديد ، ولهم قبل ذلك عزم جديد

الرمز المبهم

للاستاذ حسن محمد حبشى فى الحديث

ثوري وضجى فى الجوانح واصغى	ياشعلة الآلام والاهواء
وثبى على قلبى الفتى ورددى	ما شئت من لحن ومن أصداء
وامضى مصفقة على جثمانه	فى صامت الانوار والظلماء
وارمى به فى قاع جب مظلم	متضرجا كالشعلة الجراء
وتجرعى ما شئت أن تتجرعى	من مدمعى ومشاعرى ودمائى
كما أظهر من حياة كلها	حقد وبغضاء على بغضاء
أنا فى الدنا قيثارة سحرية	ألحانها فى مسمع الاحياء
والافق ردد للورى أصداءها	فى عاصف الانات والانواء
والريح ... يالرياح فى آفاقها	قد رجعت لحن النى الصماء
والطير تهمس فى الغروب مروعة	قد هالها الشفق الجريح النائى
كنت إلا نعمة أزلية	غريدة الالحان والاصداء
يهفو لرنها الوجود وينثنى	نشوان فى سكر وفى اعياء
والشمس ترقب تورها متاوجا	وسط السكون من الربى الشام
باشعلة فى أضلعى صخابة	كنفى الصراخ وانصتى لغنائى
ما أنت إلا نسمة حيرانة	تعلو جناح الطير فى الاجواء
وأراك فى عيني معنى مبهما	يرنو الى ببسمة استهزاء
لم أدر كنهك فى الوجود فخلنى	فى وحدتى وجهاتى وغبائى
وامضى الى غيرى وروى عنده	ماشئت من ضحكك ومن اهواء